

**СПОРТИВНЫЕ
ИГРЫ · 12 1964**

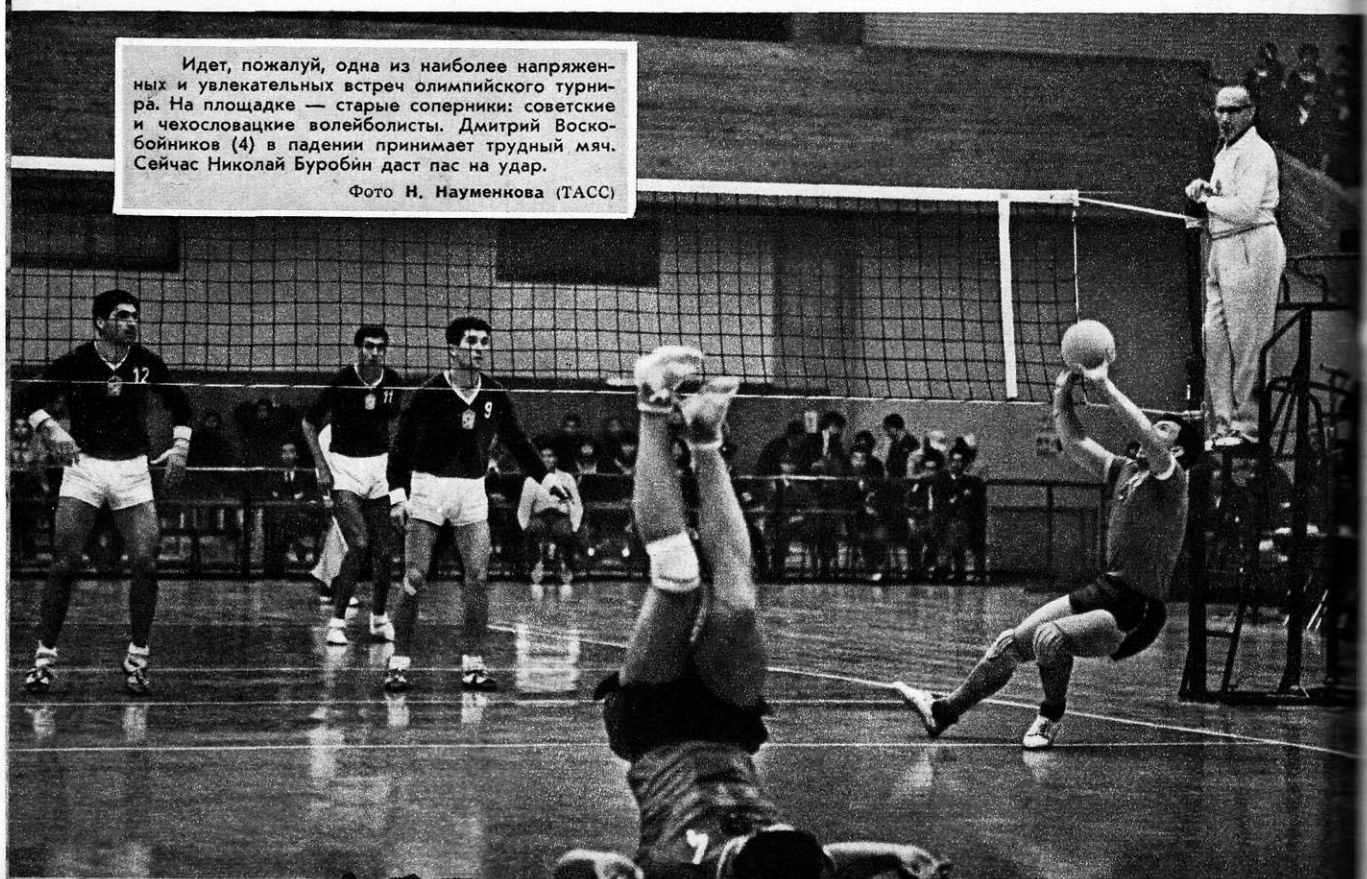




Вот здесь, в комфортабельном зале, построенном и отделанном в новейшем стиле, проходил олимпийский турнир волейболистов.

Идет, пожалуй, одна из наиболее напряженных и увлекательных встреч олимпийского турнира. На площадке — старые соперники: советские и чехословацкие волейболисты. Дмитрий Воскобойников (4) в падении принимает трудный мяч. Сейчас Николай Буробин даст пас на удар.

Фото Н. Науменкова (ТАСС)



СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
 Орган Центрального совета
 Союза спортивных обществ
 и организаций СССР

№ 12 (115) декабрь 1964
 год издания X

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
На подъеме	2
А. Седов. Олимпийский дебют. Заметки о волейбольных турнирах	3
Советские волейболисты — олимпийские чемпионы	4
Олимпийский турнир волейболистов. Результаты игр	6
Новое в волейболе	8
Олимпийский турнир волейболисток. Результаты игр	—
Михаил Крылов. Маневренный защитник	—
Меткие и ловкие. Всесоюзный конкурс школьников	9
Александр Гомельский. Александр Травин в атаке!	—
Гости из Гвинеи	—
Юрий Озеров. Времени в обрез, а дел невпроворот. После олимпийского турнира баскетболистов	10
Баскетболисты — серебряные призеры Олимпийских игр	11
30 гигантов на Олимпиаде	14
Для последолимпийских раздумий	—
Герои ташкентского матча. Чемпионы СССР по футболу	15
Илья Бару. Восхождение на вершину	—
Они добыли в Токио серебро. Волейболистки олимпийской сборной СССР	16
В. Сысоев. Спортсмен с сердцем солдата	18
Иржи Антон. Атака при численном перевесе. Из опыта чехословацких хоккеистов	20
Анатолий Акимов. Много ли берет на себя вратарь?	21
Александр Метревели. Встречное сближение	24
Янис Гринбергас. Бомбардир Ион Мозер	25
Год рождения 1963. Новые мастера городского спорта	—
Почетные звания лучшим	—
О. Юрьев. Крах футбольного бизнеса	26
Кольбель регби	—
Г. Каль. Мошна — пропуск в бессмертие	27
Почтовый ящик. Переписка с читателями	28
«Спортивные игры» в 1964 году. Содержание журнала	29
Геннадий Лоофет. Вратарь выигрывает поединки	32



ТОРЖЕСТВО ГРУЗИНСКОГО ФУТБОЛА. Очередной, двадцать шестой по счету, футбольный чемпионат страны стал достоянием истории отечественного спорта. Чемпионат этот был беспримечным. Основной двухкруговой турнир команд первой группы класса «А» не выявил ни чемпиона страны, ни команду-аутсайдера, которой предстояло вместе с тремя соотечественниками по несчастью переселиться во вторую группу класса «А». Неизвестное стало известным лишь после того, как на нейтральном поле были впервые в истории наших футбольных чемпионатов проведены два дополнительных матча — вдобавок к 272 матчам, уже сыгранным в основном турнире. Результаты этих встреч одержали победу над торпедовцами Москвы и впервые завоевали золотые медали чемпионов Советского Союза. Торпедовцы Кутаиси, обыграв горьковскую «Волгу», удержались в первой группе команд класса «А».

Итак, наиболее весомый урожай с футбольных полей на этот раз собрали представители грузинского футбола. Пусть долго, но зато уверенной и твердой поступью шла лучшая команда Грузии — тбилисское «Динамо» — в гору, на призывной блеск золотых медалей, и наконец достигла вершины. Серебряные медали по праву достались торпедовцам столицы, а бронзовые — футболистам ЦСКА. Бывшие чемпионы и вице-чемпионы — московские динамовцы и спартаковцы на этот раз не вошли даже в пятерку сильнейших команд.

На снимках запечатлены две острейшие атаки в матче, исход которого решил, кому быть чемпионом страны. Эти атаки не завершились, однако, голами. Торпедовцев выручил их вратарь Эдуард Шаповаленко (снимок сверху). Он смело бросился на перехват прострельной передачи и захватил мяч. Его подстраховывают партнеры Владимир Сараев (слева) и Виктор Шустиков, преградивший Владимиру Баркаю путь к мячу. На нижнем снимке: торпедовец Владимир Щербанов, преследуемый по пятам Борисом Сичинава, прорвался к воротам тбилисцев. Сичинава вряд ли смог бы спасти ворота от гола. Это сделал Гурам Цховребов, в падении отбивший мяч.

Фото Б. Светланова и А. Бочинина

На подъеме!

УХОДИТ в прошлое 1964 год — предпоследний, шестой, год нашей семилетки. Добрым словом проводят его советские люди. Это был год великих свершений, год претворения самых смелых планов и надежд в реальную действительность. Еще гуще и краше стала наша страна. Еще весомее плоды творческого труда советского народа, создающего материально-техническую базу коммунизма. Рекордных показателей выпуска промышленной продукции добилась наша индустрия. Только выплавка стали составила за год примерно 85 миллионов тонн, что значительно превышает общее производство стали в Англии, Франции и ФРГ. А электроэнергия страна получит за год почти в полтора раз больше, чем ее выработали все наши электростанции в течение 20 предвоенных лет! Значительно возросло производство промышленных товаров народного потребления. Ощутимые результаты начинает приносить и успешно выполнение намеченной Коммунистической партией программы ускоренного развития химической промышленности и химизации народного хозяйства.

Нового расцвета достигли социалистическая культура и наука. Дальнейшее развитие получила советская демократия, общественная заинтересованность в успехе больших и малых дел. Рост общественного богатства позволил полнее удовлетворять материальные и духовные потребности советского человека. Новые миллионы советских людей встретят Новый год в благоустроенных квартирах, в которые они переселились в истекшем году.

Выдающимся событием уходящего года был орбитальный полет первого в истории космического трехместного корабля «Восход». Это замечательная победа советского народа. В ней нашли концентрированное выражение экономическая и техническая мощь Советской страны, мужество советских людей, творческий подвиг ученых, высокая культура всего нашего общества.

Богатырской поступью наш народ продолжает свое победное шествие к сияющим вершинам коммунизма. К исходу нынешнего года он достиг рубежей, с которых открываются светлые перспективы новых блестящих успехов в коммунистическом строительстве. Уже сейчас героическим трудом советского народа, вдохновляемого и ведомого Коммунистической партией, созданы все условия для досрочного завершения и значительного превышения семилетнего плана развития народного хозяйства СССР.

Для советских спортсменов, физкультурников и миллионов поклонников спорта 1964 год был и годом больших спортивных надежд, ожиданий, немалых тревожений, радости побед и некоторых огорчений. В Олимпийских играх, на чемпионатах мира и Европы самой серьезной проверке подверглось мастерство советских спортсменов, крепость ведущих позиций, занимаемых советским спортом в мировом спорте. Эти авангардные позиции штурмовали весьма грозные соперники, прекрасно подготовленные, полные стремления к победам. В США, например, восстановление прежней олимпийской гегемонии американских спортсменов и победа над советскими олимпийцами считались вопросами государственного престижа. На эти цели не жалели ни долларов, ни времени. Специалисты американского спорта тщательно изучали советский опыт, учились сильные и слабые стороны каждого кандидата в олимпийскую сборную СССР, просматривали тысячи метров киноленты, снятой в матчах с советскими командами, и анализировали действия своих основных соперников. Американские баскетболисты, отбросив прежнюю спесь, готовились, как они сами утверждали в Токио, только к олимпийскому матчу с советской командой, переняли ее опыт защитных действий, от своего спарринг-партнера (профессиональной команды, нанятой для тренировочных матчей) потребовали изучить манеру и стиль игры советских баскетболистов и в матчах копировать их игру. Столь же основательно знакомилась с советским спортивным опытом волейболисты и гимнасты Японии, да и спортсмены многих других стран.

Неомыслимо трудной была борьба за победу на Олимпийских играх. И радостно сознавать, что советский спорт в целом выдержал этот экзамен, укрепив свою славу сильнейшего в мире. И в Инсбруке на IX зимних играх и в Токио на XVIII летних общекомандная победа осталась за нашими спортсменами! На Олимпиаде 1964 года 41 раз звучал Гимн Советского Союза в честь побед его посланцев и столько же раз советские спортсмены поднимались на высшую ступень олимпийского пьедестала почета. Такого успеха не знает никакая другая страна. В сумме двух олимпиад (зимней и летней) советские спортсмены завоевали на 25 медалей больше,

чем американцы, а в неофициальном командном зачете опередили их на 142 очка.

Успешно выступали наши олимпийцы в турнирах по спортивным играм. Хоккеисты и волейболисты выиграли золотые медали олимпийских чемпионов, волейболистки и баскетболисты получили серебряные медали, ватерполисты стали бронзовыми призерами. Пять команд, и все до одной вернулись с олимпийских полей с медалями, набрав вместе 28 очков из 35 возможных. О весомости этого успеха свидетельствует хотя бы тот факт, что команды Чехословакии, занимающие в зачете по спортивным играм второе место, имеют очков наполовину меньше — всего 14, а американцы, хотя и победили в баскетболе, набрали только 11 очков.

Сильно огорчили футболисты. Они снова, как и четыре года назад, споткнулись на том же самом месте — не сумели преодолеть барьер отборочных предолимпийских игр, проиграв на этот раз команде ГДР. Повинны в этом провале олимпийской сборной не столько сами футболисты, сколько их руководители, которые за четыре года так и не смогли подобрать стабильный состав команды, добиться ее сыгранности, превратить сборище игроков в слаженный, четко действующий игровой ансамбль. Трижды олимпийская сборная играла с командой ГДР и каждый раз обновленным составом. А ведь результат отборочной борьбы мог быть иным, если бы под маркой олимпийской сборной выступила одна из клубных команд класса «А», например донецкий «Шахтер» или ростовский СКА.

Женский баскетбол, не в пример женскому волейболу, не был включен в программу Олимпийских игр. А жаль. На современном этапе своего развития он вполне заслужил честь именоваться олимпийским видом спорта. Случись это, и наши баскетболистки были бы основными претендентками на титул олимпийских чемпионок. Они действительно сильнейшие в мире. В нынешнем году они увенчаны лаврами чемпионки мира и Европы.

Олимпийские идеи мира, дружбы, благородного спортивного соперничества пришлись по душе миллионам участников советского физкультурного движения. Лозунг «Олимпийский год не только для олимпийцев!» призвал на старты массовых соревнований многомиллионную физкультурную рать. С зимы до глубокой осени по всей стране загорались олимпийские огни, устраивались массовые соревнования и турниры, посвященные Олимпийским играм. Каждый их участник, даже если он играл в хоккей с мячом, бадминтон, городки, лапту или настольный теннис, все равно чувствовал себя олимпийцем. Это увлечение отнюдь не было кратковременной данью популярности Олимпийских игр. Нет, оно послужило доброй службой, приехав к спорту новые массы трудящихся, особенно молодежи и подростков.

Наступает 1965 год. Он должен стать и годом успешного завершения физкультурной семилетки — плана развития в стране физической культуры и спорта. Многие еще предстоит сделать, чтобы порадовать советский народ и Коммунистическую партию полным выполнением социалистических обязательств нашей физкультурной общественности — иметь в стране к концу 1965 года 50 миллионов физкультурников, подготовить за семь лет 30 тысяч мастеров спорта.

Мощным стимулом роста спортивных достижений несомненно станет новая Единая всесоюзная спортивная классификация, вступающая в силу с 1 января 1965 года на следующее четырехлетие. Теперь спортсмены будут классифицироваться уже не по 52 видам спорта, а по 65. На три ступени удлиняется разрядная лестница. В дополнение к существующим вводятся новые спортивные звания: мастер спорта СССР международного класса, кандидат в мастера и спортсмен третьего юношеского разряда. В спортивных играх звание мастера спорта международного класса будет присваиваться игрокам команд, занявших призовое место (не ниже третьего) в олимпийских турнирах, на чемпионатах мира и Европы или завоевавших Кубки чемпионов стран Европы.

Сейчас путь перворазрядника к званию мастера спорта весьма труден и долог. Введение промежуточного разрядного звания кандидата в мастера как бы разделяет этот путь пополам и позволяет преодолеть расстояние в два этапа. Одним из обязательных нормативных требований для получения разрядного звания или повышения разряда в спортивных играх является сдача нормативов по специальной физической и технической подготовке.

Новая классификация как путеводный маяк освещает путь к высотам спортивного мастерства, а в перспективе и путь в Мексику на XIX Олимпийские игры.

С Новым годом, товарищи спортсмены! И пусть в новом году вам всегда улыбается спортивное счастье — верный спутник сильных телом и духом, отлично тренированных и постигших спортивную науку бороться и побеждать.



ОЛИМПИЙСКИЙ ДЕБЮТ

Заметки о волейбольных турнирах

БОЛЬШИЕ соревнования подобны шторму в океане: давно уже он утих, но минувшие испытания по-прежнему волнуют вас, будоражат мысль, заставляют вновь и вновь переживать прошедшее.

Так можно сказать и про волейбольные олимпийские турниры. Эта игра впервые была включена в олимпийскую программу. И хотя не однажды уже разыгрывались чемпионаты мира и Европы, все же олимпийский токийский турнир был тем пробным камнем, на котором проверялась зрелость волейбола, подвергался анализу уровень его развития. А мы, советские волейбольные полпреды, через призму выступлений наших сборных на этих ответственных соревнованиях придирчиво оценивали состояние, если можно так выразиться, «волейбольной науки» в нашей стране.

Да, волейбол по праву занял место в олимпийской программе. Уровень его развития непрерывно поднимается. Советская школа волейбола остается ведущей на международной арене, несмотря на то, что наши волейболисты вернулись из Токио не с золотыми, а только с серебряными олимпийскими медалями.

Олимпийские игры дали убедительный ответ и на вопрос скептиков, который они не устают задавать: скучнее ли волейбол? Нет, не скучнее. Наоборот, с каждым годом, с каждым соревнованием он становится интереснее, эмоциональнее, мудрее. Десятки тысяч японских зрителей, до отказа заполнявшие в дни волейбольных матчей спортивные

залы Комадзавы и Иокосага, живые тому свидетели.

ПАРОЛЬ — АТЛЕТИЗМ! ОТЗЫВ — ТЕХНИКА!

Нападение — стихия волейбола. К этому выражению, ставшему уже привычным, можно только добавить, что сама стихия нападения становится все более сокрушающей. Во время турнира в Токио было особенно заметно, что зарубежные волейболисты по примеру советских команд чуть ли не основную ставку делают на мощное нападение. Бомбардиры подбираются в команды с таким расчетом, чтобы их удары пробивали даже самый, казалось бы, надежный блок и сокрушали защиту тыловых зон. В национальных командах было немало нападающих с прекрасными физическими данными, прямо-таки геркулесов. Такое сравнение невольно напрашивалось, когда на площадке появлялись, скажем, П. Шенк (Чехословакия, рост 198 см), Г. Константинов (Болгария, 196 см); И. Мольнар (Венгрия, 192 см), М. Минами (Япония, 196 см).

Коль симпатии тренеров отданы атлетам-бомбардирам, то это нашло отражение и на способах ведения атак. Большинство ударов производилось с высокими передачами. Комбинации, если можно так выразиться, получили отставку. Все передоверилось сильнейшему нападающему, стоящему у сетки. Атаки бомбардиров, их удары стали значительно разнообразнее. Теперь уже мало кого удивляют удары под самым острым углом к сетке, например, из зоны 4 по четвертой зоне соперников или из зоны 2 по второй зоне. Прежде такие удары были достоянием мастеров-одиночек, а теперь они взяты на вооружение многими.

Итак, ключевые позиции в командах захвачены, можно сказать, супернападающими. Сами по себе успешные поиски и воспитание физически одаренных нападающих, владеющих богатым арсеналом технических приемов, по-моему, заслуживают одобрения. И имею в виду прежде всего усилия тренеров, сумевших подобрать в команду рослых бомбардиров и подготовить из них технических нападающих. «Гулливеры» без технического мастерства — это уже вчерашний день, хотя и сегодня они еще есть во многих командах. Однако, на мой взгляд, ставка на завершение атак только угловым супербомбардиром не выдержала испытания в олимпийском турнире. Команды, которые не располагали достаточно сильными вспомогательными нападающими, практически не могли рассчитывать на золотые медали. Это было особенно заметно в матчах с участием нашей мужской сборной. Советские волейболисты по мощи нападения превосходили соперников в извест-

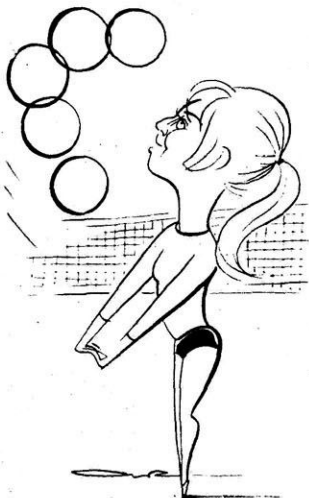
ной мере потому, что имели, кроме угловых, и других сильных бомбардиров. К примеру, Иван Бугаенков безусловно нападающий экстракласса. В команде же ему отводилась роль вспомогательного игрока. Можете представить себе, как блестяще он дополнял усилия наших основных угловых — Чеснокова и Воскобойникова. Не случайно Бугаенков оказался одним из самых результативных нападающих в турнире. Одним словом, нашим тренерам удалось усилить мощь атакующей линии команды.

Тактика нападения команд почти всех стран несколько однообразна. Рисунок их атак слишком схож. Лишь в редких случаях можно было увидеть удар с первого паса. Почти никто не атаковал с передачи назад за голову. Исчезли острые передачи на края сетки. Как исключение применялись давно известные и в принципе доступные даже средним по своему мастерству волейболистам комбинации «крест» и «зшелон». Только японцы разнообразили игру атаками с коротких передач. Нападающий Марияма и связующий игрок Демаши в этих случаях действовали просто великолепно. Как только мяч после первого паса поднимался над сеткой, Демаши взлетал в воздух, готовый нанести удар. Иллюзия атаки была полной. Соперники всякий раз поддавались на провокацию: блокирующие прыгали вверх. Демаши же вместо удара мгновенно касался мяча, и тот чуть-чуть зависал над сеткой. Блокирующие, естественно, опускались, а Марияма, взмыв ввысь, посылал мяч поверх



Олимпийский чемпион заслуженный мастер спорта москвич Юрий Чесноков

Дружеский шарж Игоря Соколова



Юная Инна Рыскаль — любимица Баку и всего волейбольного мира.

Дружеский шарж Эдварда Алашевского (Польша)



Волейболисты СССР — олимпийские чемпионы. Сверху слева направо: тренеры Юрий Ключев и Николай Михеев, игроки Юрий Чесноков, Виталий Коваленко, Иван Бугаенков, Георгий Мондзюлевский, Николай Бурбин, Дмитрий Воскобойников, Юрий Поляков, Эдуард Сибиряков, Юрий Венгеровский, Важа Качарав, Станислав Люгайло и Валерий Калачихин.

Четыре игрока сборной — Чесноков, Коваленко, Мондзюлевский и Бурбин из ЦСКА, Бугаенков и Люгайло из рижского «Радиотехника», Калачихин из ростовского СКА. Студенческие команды различных городов страны представляют в сборной Поляков и Венгеровский (Харьков), Воскобойников (Москва), Сибиряков (Одесса), Качарав (Тбилиси).

Каковы же профессии олимпийских чемпионов? Чесноков — инженер, ныне поступил в адъюнктуру инженерно-строительной академии. Коваленко и Бурбин — инженеры-строители. Калачихин — инженер-экономист. Бугаенков, Мондзюлевский и Венгеровский — педагоги. Поляков — аспирант педагогического института. Сибиряков — студент-дипломант политехнического института, Качарав — студент университета. Воскобойников — студент Высшего технического училища. Люгайло — мастер по радиотехническим приборам.

Самые молодые в команде — Сибиряков и Воскобойников. Им по 23 года. Ветеран сборной — Чесноков. Ему 31 год. Самый рослый в команде — Сибиряков (197 см).

голов защитников, не успевших приготовиться к обороне.

Пример с мастерским дуэтом Демаши и Мариама свидетельствует, что японцы вели поиски средств усиления линии нападения, не только наигрывая сложную в техническом отношении комбинацию, но и подобрав соответствующего связующего игрока (в данном случае Демаши), который и сам владеет нападающим ударом.

ПРОЧНОСТЬ В УЩЕРБ ТОЧНОСТИ

Говоря об относительной тактической бедности в действиях команд, нельзя умолчать о передачах, качество которых и определяет в конце концов комбинационные возможности волейболистов.

В Токио не оказалось ни одной команды, в арсенале которой не преоб-

ладал бы после подачи прием мяча двумя руками снизу. Пристрастие к «манжетам», как называют этот прием французы, вызвано отнюдь не модой. Всеми виной арбитры. За последние годы судьи с чрезвычайной старательностью выискивали ошибки в приеме мяча двумя руками сверху. Тренеры и игроки приспособились к требованиям арбитров: почти во всех случаях стали принимать мяч двумя руками снизу. Так было и на олимпийском турнире.

Совершенствование подач идет своим чередом. Они стали еще более изощренными. Многие волейболисты практикуют так называемую японскую подачу. У такого исполнителя, как, например, болгарин Карев, она становится чрезвычайно грозным оружием. И хотя не все еще игроки полностью овладели секретами планирующей подачи, принимать

мячи после нее далеко не просто. Советская команда также приняла на вооружение такие подачи, но пошла и дальше. Действия нашей команды при подачах не были однообразными, как это бывало у многих соперников. Сочетание планирующей подачи Мондзюлевского с нацеленными подачами Чеснокова и сильными боковыми Полякова и Бугаенкова давало нашей сборной некоторое преимущество. И можно понять соперников, которые не отваживались на глазах у судей принимать мячи с таких подач способом сверху.

Волейболисты пожертвовали точностью первой передачи во имя того, чтобы быть спокойными за ее прочность, безошибочность. Сейчас, когда соперники вводят мяч в игру, уже не услышишь просьб партнера: «Дай пас!». От принимающего подачу требуется одно: подбить мяч, поднять его над площадкой. Можно ли в таких условиях серьезно говорить о хитроумных комбинациях? Конечно, нет. Означает ли это тактическую смерть волейбола? Тоже нет. Волейболисты далеко не исчерпали возможностей точного приема мяча двумя руками снизу и целенаправленной первой передачи. Да и судьи сейчас пересмотрели свои позиции в фиксации ошибок при приеме мяча сверху. Будем надеяться, что эти обстоятельства откроют новые перспективы комбинационной игры.

Пока же вся тактика коллективных действий строится на использовании вторых передач. В каждой команде есть виртуозы второго паса, которые умеют послать мяч на удар с точностью чуть ли не до сантиметра. Да и вообще, качество вторых передач неизмеримо возросло в сравнении с тем, что было в соревнованиях последних лет. Советовать можно лишь на скудность комбинаций. Нападающие же не могут пожаловаться на условия, в которых им приходится производить завершающий удар: передачи они получают вполне доброкачественные. Неточности приема мяча с подачей, как правило, не ставят в затруднительное положение пасующих игроков.

На этот раз атака советских бомбардиров была приостановлена испытанным блоком чехословацкой команды.

Фото Н. Науменкова (ТАСС)





МЕСТО СВЯЗУЮЩИХ ИГРОКОВ

В период подготовки к Олимпиаде наша мужская сборная пробовала изменить привычную расстановку стартовой шестерки. Связующие игроки в первоначальной расстановке команды располагались не в зонах 2 и 5, а в зонах 3 и 6. Но потом команда вернулась к прежней схеме. Основные нападающие Воскобойников и Чесноков начинали игру в зонах 1 и 4, вспомогательные нападающие Буробин и Бугаенков — в зонах 3 и 6, а связующие Поярков и Мондзолевский располагались в зонах 2 и 5. Такой же расстановки придерживалось большинство наших соперников. И только в командах Чехословакии и Японии связующие занимали место рядом с основными нападающими, то есть в зонах 3 и 6.

Однако все они, независимо от первоначальной расстановки, по-прежнему строго выполняли возложенные на них функции. Так, чехословацкие волейболисты Паулус и Мусил, хотя и начинали партию в зонах 3 и 6, оставались связующими и лишь эпизодически брали на себя завершение атак. Четкое распределение обязанностей соблюдалось и в советской сборной. Мондзолевский, например, за весь турнир (9 матчей) сделал 2 нападающих удара, а Воскобойников атаковал более двухсот раз.

Изменение расстановки основных шестерок в сборных Чехословакии и Японии не вызвало существенных перемен в функциях игроков. К чему же было городить огород? И все-таки тренеры сделали это не зря, а с заранее глубоко продуманным умыслом, трезво оценив силы и возможности своих игроков. Их расчет оправдался. Обе команды стали призерами олимпийского турнира.

Тренеры создали наиболее удобные условия игры своим основным нападающим, которым предстояло вынести на

своих плечах всю тяжесть единоборства бомбардиров с блокирующими. Приблизив связующих игроков (они же пасующие) к нападающим, они обеспечили качественные передачи на завершающий удар.

Войдет ли этот метод усиления мощи нападения в практику мирового волейбола? Станут ли применять этот метод другие команды? Полагаю, решать следует в каждом конкретном случае отдельно: все зависит от подбора игроков. Наши команды пока по этому пути не пошли.



Бомбардир сборной Румынии Горацио Николэу — звезда первой величины на мировом волейбольном небосклоне.

Дружеский шарж Эдварда Алашевского (Польша)

ЗОЛОТОЙ ТРАВЕРС

Если бы до начала олимпийского турнира меня спросили, кто из наших будущих соперников наиболее опасен, я, не задумываясь, назвал бы румын. Такое мнение сформировалось под нажимом красноречивых фактов: не припомню за последние годы ни одного крупного международного турнира, на котором румыны не оказывали бы нашим волейболистам яростного сопротивления.

И еще две национальные команды расценивались как противники высшей категории трудности — сборные Чехословакии и Японии. Разумеется, и от остальных шести команд можно было ожидать любые неожиданности и сюрпризы. Но, как думалось в канун Олимпиады, нашим ребятам предстоял траверс главным образом этих трех исполинов мирового волейбола.

Забегая вперед, скажу, что я еще раз убедился, насколько рискованны прогнозы в спорте и как важно иметь запас сил, в первую очередь моральных, для борьбы с новыми претендентами на олимпийские призы, чей громкий голос «прорезался» уже в ходе турнира. Первый матч нашей сборной предстояло провести с румынской командой. Обе команды имели схожие стиль и манеру игры, упор делали на силовое нападение. Мы объективно отдавали себе отчет, в чем наши волейболисты превосходят румын. Прежде всего — в мощи атакующих линий. Четверка наших бомбардиров — Чесноков, Воскобойников, Бугаенков и Буробин — не знала себе равных в Токио. Да и в состязаниях прошлых лет советская сборная обычно оказывалась сильнее румынской, побеждала ее, хотя встречи и проходили всегда с невероятным напряжением. Правда, в прошлом году на чемпионате Европы случилась осечка: наша команда проиграла румынской. Это, разумеется, соз-



Олимпийский чемпион мастер спорта харьковчанин Юрий Венгеровский

Дружеский шарж Игоря Соколова



Олимпийский чемпион ростовчанин Валерий Калачихин

Дружеский шарж Игоря Соколова

давало в Токио ощутимый психологический барьер, который нашим мастерам требовалось преодолеть.

Приведу несколько цифр, чтобы показать, насколько тяжелой была борьба в начале матча. Вот как для нас складывался счет в первой партии: 1:0, 1:3, 4:3, 4:5, 7:5, 7:7... К этому моменту советская сборная потеряла 10 подач, румынская — 7. Игроки обеих команд пребывали в сильно нервном напряжении. Ошибка за ошибкой шли чередой. А ведь в последующих матчах турнира сборная СССР теряла в среднем не более двух подач в каждой партии! Становилось ясным, что успеха добьется та команда, которая первой сумеет преодолеть психологический барьер. Желание переиграть противника нужно было подкрепить и сильным нападением, и четким приемом мяча, и плотным блокированием. У нашей команды такое подкрепление нашлось. Нападающие действовали, что называется, на совесть. Тогда-то нашим волейболистам и удалось сбросить путы нервного напряжения. После счета 10:8 они без единого перехода выиграли партию — 15:8.

Румыны попытались сбить темп игры во второй партии. Их тренер брал перемены, производил замены. Темп в какой-то мере замедлился. Но наступле-

ние нашей сборной сдержатъ было уже невозможно.

Один из трех самых опасных рифов остался позади. Но и после этого на пути к олимпийскому золоту оказались не два сильных соперника, а по-прежнему три. Команду Венгрии мы и раньше считали талантливым ансамблем, но не думали, что это такой же грозный соперник, как сборные Румынии, Чехословакии и Японии. В ходе турнира венгры одержали блестящую победу над японцами. Нашей сборной пришлось затратить немало усилий, чтобы преодолеть этот «незапланированный» пик. В венгерской сборной играли отличные мастера — Татар, Галаш, Яноши, Мольнар и другие. Они отчаянно сопротивлялись, даже вели счет во второй и в третьей партиях. Для советских волейболистов это была тяжелая победа. И это перед встречей с волейболистами Чехословакии! Наша стартовая шестерка не получила ожидаемого отдыха.

ПАЛИЦА ПРОТИВ ШПАГИ

Издавна ведут спор представители двух школ волейбола — советской и чехословацкой. Чехословацкий волейбол характерен академической манерой игры — аккуратным техничным нападением и очень активной защитой. Наши команды строят свою игру на четком приеме подач и силовом нападении, подавляющим контратаки соперников, не позволяющим им наладить привычные действия.

На этот раз волейболисты Чехословакии были сломлены нашими атаками в первых двух партиях, выигранных со счетом 15:9 и 15:8. Кто-то пошутил: «Палица сокрушила острую шпагу». Только благодаря на редкость самоотверженной обороне чехословацкая сборная смогла с презеликим напряжением сравнять счет партий (2:2). Тогда тренеры советской команды усилили атакующие линии. Вместо Буробина в пятой партии на площадку вышел Коваленко. Защита соперников, до предела измотанная бурными событиями предыдущих партий, потеряла цепкость. Советская же сборная не только не ослабла штурма, но даже его усилила. В результате одержана важная победа.

После этой победы никто не говорил вслух, что теперь золотые медали чем-

пионов наверняка достанутся нам. Поздравления ограничивались рамками этого выигрыша. Но, право же, каждый из нас в душе считал, что все трудности остались позади, что первое место нам обеспечено.

Матч с японцами первоначально складывался для нас удачно. Первую партию мы вели со счетом 14:7. И тут, на мой взгляд, тренеры допустили промах.

При счете 7:14 японцы выиграли подачу, а затем подряд несколько мячей. Тренеры нашей сборной обязаны были знать особенности японских волейболистов, которые умеют, как говорят спортсмены, «заводиться». Соперники откидывали один мяч за другим, и тут самым разумным было взять перерыв. Это и было сделано, но с большим опозданием — лишь при счете 14:14. Промедление оказалось роковым. Правда, наша сборная сумела выиграть партию — 16:14. Однако दिन был уже выпущен из бутылки. Почувствовав горячее дыхание успеха, японцы стали прямо-таки фанатически бороться за каждую подачу, за каждый

Олимпийский турнир волейболистов

М	Мужчины	В	П	Партии
1	СССР	8	1	25-5
2	Чехословакия	8	1	26-10
3	Япония	7	2	22-12
4	Румыния	6	3	19-15
5	Болгария	5	4	20-16
6	Венгрия	4	5	18-18
7	Бразилия	3	6	13-23
8	Голландия	2	7	11-24
9	США	2	7	10-23
10	Южная Корея	0	9	9-27

СССР — Чехословакия	3:2	(15: 9, 15: 8, 5:15, 10:15, 15: 7)
СССР — Япония	1:3	(16:14, 5:15, 8:15, 10:15)
СССР — Румыния	3:0	(15: 8, 15:10, 15: 9)
СССР — Болгария	3:0	(15: 2, 16:14, 15:13)
СССР — Венгрия	3:0	(15: 9, 15:13, 15:11)
СССР — Бразилия	3:0	(15: 7, 15: 6, 15: 9)
СССР — Голландия	3:0	(15: 8, 15: 3, 15:11)
СССР — США	3:0	(15: 6, 15: 5, 15: 4)
СССР — Южная Корея	3:0	(15: 7, 15: 5, 15: 6)
Чехословакия — Япония	3:1	(15: 9, 13:15, 15:12, 15:13)
Чехословакия — Румыния	3:1	(15:11, 7:15 15:12, 15:12)
Чехословакия — Болгария	3:2	(15:13, 13:15, 15:11, 7:15, 15:11)
Чехословакия — Венгрия	3:2	(15:10, 12:15, 13:15, 15: 9, 15:10)
Чехословакия — Бразилия	3:0	(15: 5, 15: 6, 15:10)
Чехословакия — Голландия	3:1	(10:15, 15:10, 15: 9, 15: 6)
Чехословакия — США	3:0	(15: 7, 15:13, 16:14)
Чехословакия — Южная Корея	3:0	(15: 1, 15: 7, 15: 9)

мяч. Следующие три партии остались за ними.

Исход этого матча не подверг нашу команду непоправимой опасности, но заставил изрядно переволноваться. Пришлось заняться арифметическими подсчетами, чтобы убедиться, что наша сборная все равно остается первым претендентом на олимпийское золото.

Японская сборная — команда высокого класса. Отсутствие мощного нападения японцы компенсируют хитроумной раскидкой мяча, завидной старательностью при доигрывании мячей в трудных ситуациях. У японцев вторая передача просто идеальна. Их подача чрезвычайно результативна. В этом матче японские волейболисты непосредственно подачами 7 раз увеличивали счет и еще 25 раз их подача оказывалась настолько трудной для приема, что после нее нашей команде уже не приходилось и думать об организации результативной атаки.

Итак, чтобы достигнуть «золотого» финиша, мужской сборной СССР пришлось преодолевать сложный турнирный лабиринт вперегонки с весьма агрессивными конкурентами.

Проще была турнирная обстановка в соревнованиях женских команд. Тут еще задолго до Олимпиады было известно, что реальные шансы получить золотые медали имеют лишь волейболистки Японии и СССР. Насколько мне известно, это хорошо понимали обе команды и целенаправленно готовились к матчу друг с другом.

Памятая об уроках прошлого, советские волейболистки в тренировках сосредоточили внимание на трех основных разделах техники игры. Они добились стабильного приема подач, точности второй передачи и результативного завершения атак.

Что ж, тренировки дали свои плоды. По мастерству приема подач наши девушки ни в чем не уступали соперницам. В решающем матче с японками наши волейболистки не приняли подачу в семи случаях, а соперницы в шести! Нападение нашей сборной безусловно сильнее, чем у японок, — это я утверждаю категорически. Вторая передача... Но, прежде чем говорить о ней, сделаю небольшое отступление.

В моей памяти свежи все выступления советских волейболисток в междуна-



Они подружились в Москве в дни волейбольного чемпионата мира — Масаэ Касаи и советская спортсменка Людмила Буддакова. А недавно вновь встретились за чашкой чая — на этот раз на токийской олимпиаде.

Дружеский шарж Эдварда Алашевского (Польша)

родных матчах. И, задавая себе вопрос, была ли у нас когда-либо столь сильная сборная, как на этот раз, в Токио, я прихожу к выводу: нет, такой команды у нас прежде не было!

Но исход соревнований на высшем уровне, при встречах команд экстра-класса, в общем-то мало различающихся мастерством, решает умение показать максимум того, на что способны игроки. Для успеха здесь оказывается недостаточно быть высокотехничным игроком вообще. Нужно уметь проявлять техническое мастерство в чрезвычайно сложной обстановке ответственных испытаний. Только таким игрокам и достаются лавры победителей. И они достались японкам.

Связующие игроки советской команды Рыжова и Рощина выполняли роль основных пасующих. Через их руки шло большинство вторых передач — по крайней мере девять из каждого десятка! Эти волейболистки были важнейшим звеном волейбольного «конвейера»: прием мяча — вторая передача — нападающий удар. А это звено оказалось непрочным, действовавшим неточно, с перебоями.

Из-за этого бомбардиры сели на голловый паек. Им пришлось атаковать из неудобных положений, наносить решающие удары по мячам, поданным да-

леко от сетки, что облегчало защитные действия соперниц. Разыгравшись в защите, чувствуя, что игра у них «пошла», японки удвоили, утроили свои усилия. В такой обстановке им нетрудно было демонстрировать свое высокое мастерство. Они оказались сильнее нашей команды, которой так и не удалось до конца матча наладить свои действия.

То, чем особенно сильна наша женская сборная, — мощь нападения, — пропало втуне. Конечно, пасующие нервничали. Но ведь нервничали почти все. Тем не менее это нисколько не умаляет того факта, что самым уязвимым местом в игре наших волейболисток была неточность вторых передач. К тому же и волевых усилий у наших волейболисток заметно не хватало. «Тайфун», как именуется японскую сборную, им укротить не удалось.

К игре женских команд СССР и Японии в олимпийском турнире придется вернуться еще не раз. Игра этих двух титанов мирового женского волейбола нуждается в глубоком детальном анализе. Здесь же я высказал соображения под свежим впечатлением минувшего турнира. И, естественно, сделал упор на том, что особенно бросалось в глаза.

А. СЕДОВ,
мастер спорта

Япония — Румыния	3:0	(15: 6, 15: 9, 15: 8)	Болгария — Бразилия	3:0	(16:14, 15:10, 15: 6)
Япония — Болгария	3:1	(15:10, 12:15, 15: 6, 15:10)	Болгария — Голландия	3:2	(15:11, 8:15, 15: 8, 14:16, 15: 8)
Япония — Венгрия	0:3	(3:15, 2:15, 4:15)	Болгария — США	3:0	(15: 9, 15:13, 15: 7)
Япония — Бразилия	3:2	(15:12, 15: 9, 12:15, 7:15, 15:11)	Болгария — Южная Корея	3:1	(15: 4, 12:15, 15:11, 15: 9)
Япония — Голландия	3:1	(15:17, 15: 4, 15: 8, 15: 8)	Венгрия — Бразилия	2:3	(4:15, 15:13, 15:11, 14:16, 11:15)
Япония — США	3:1	(15:12, 15:10, 13:15, 15: 1)	Венгрия — Голландия	3:1	(15: 4, 8:15, 15:11, 15:12)
Япония — Южная Корея	3:0	(17:15, 15: 8, 15: 3)	Венгрия — США	3:0	(15:12, 15:13, 15: 8)
Румыния — Болгария	3:2	(15: 6, 11:15, 5:15, 15:13, 15: 8)	Венгрия — Южная Корея	3:2	(17:15, 6:15, 13:16, 15: 8, 15: 6)
Румыния — Венгрия	3:1	(15: 6, 12:15, 15:10, 16:14)	Бразилия — Голландия	2:3	(16:14, 11:15, 12:15, 15: 6, 14:16)
Румыния — Бразилия	3:0	(15: 6, 15:13, 15: 5)	Бразилия — США	3:2	(5:15, 11:15, 15: 9, 15: 6, 15: 9)
Румыния — Голландия	3:0	(15: 9, 15: 6, 15:13)	Бразилия — Южная Корея	3:1	(15:12, 15: 8, 14:16, 16:14)
Румыния — США	3:1	(11:15, 15: 9, 15:11, 15:13)	Голландия — США	0:3	(10:15, 13:15, 6:15)
Румыния — Южная Корея	3:2	(15: 9, 14:16, 8:15, 15: 9, 15: 9)	Голландия — Южная Корея	3:1	(13:15, 15: 7, 16:14, 15: 8)
Болгария — Венгрия	3:1	(15: 9, 15:12, 12:15, 15: 8)	США — Южная Корея	3:2	(16:14, 4:15, 4:15, 15:10, 15:11)

Извечный спор «снаряд» и «броня» в современном волейболе в подавляющем большинстве случаев заканчивается в пользу «снаряда». Мощь нападения настолько возросла, что она, как правило, сокрушает оборону. Исход борьбы соперничающих команд все чаще решается лишь количеством и качеством нападающих ударов, а оборонительным действиям, из-за их малой эффективности, отводится вспомогательная роль. Грозным оружием нападения стала подача. Даже в соревнованиях команд международного класса подачами выигрывается немало очков. Пример тому чемпионаты мира, Европы, олимпийские турниры. Эффективность атакующих и защитных действий настолько поларна, что напоминает широко раздвинутые ножицы. Отсюда и утрата волейболом его былой зрелищности, эмоциональности.

Что же привело волейбол к такой большой беде? Первопричина — явно устаревшие правила игры, создающие определенные преимущества нападающей игре и уменьшающие возможности оборонительных действий. Строго руководствуясь действующими правилами, судья матча по существу становился как бы седьмым игроком атакующей команды. Чаще всего он фиксировал ошибки блокирующих (перенос кистей через сетку) и защитников, осуществляющих прием-передачу мяча. Нередко судьи оценивали такие ошибки весьма субъективно, исходя из личных взглядов и мимолетных впечатлений, и тем самым портили игру.

Федерация волейбола СССР, опираясь на коллективную мысль тренеров, судей, всей волейбольной общественности, разработала проект реформы кодекса правил игры. Тщательно проверив намеченные изменения в контрольных играх команд мастеров и убедившись в том, что новшества благотворно сказываются на игре, федерация внесла свои предложения на обсуждение конгресса Международной федерации волейбола, состоявшегося в дни Олимпийских игр в Токио. Все предложенные изменения и дополнения к правилам волейбола были одобрены и утверждены подавляющим большинством голосов.

Каковы же главные новшества правил? Блонирующий разрешен перенос рук через сетку. При этом нельзя касаться мяча за сеткой до завершения соперниками нападающего удара.

Любой игрок, прыгнувший для блокирования, получил право на повторное касание мяча, но вторичное касание не должно быть нападающим или обманным ударом. Повторное касание засчитывается как одно из трех, разрешенных команде при каждом розыгрыше мяча.

Мяч, перелетевший сетку хотя бы частично над ограничительными лентами, считается в игре. Команда, пославшая мяч через сетку за пределы ограничительных лент, не имеет права вернуть его в игру.

На выполнение подачи отводится не более 5 секунд. Судья дает свисток на подачу лишь после того, как убедится, что игрок готов ввести мяч в игру.

Новые правила вступают в действие в соревнованиях волейболистов в нашей стране с 1 января.

За последнее время волейбольные команды все чаще применяют в обороне боевой порядок «углом назад». При таком построении игрок зоны 6 располагается вблизи лицевой линии площадки. Считают, что с этой исходной позиции ему легче принимать мячи, направленные нападающими ударами по центру, а также мячи, отскочившие от рук блокирующих.

Эта система оборонительных действий имеет неоспоримые достоинства, но она все же не разрешает, на мой взгляд, проблем страховки. Есть ли смысл в том, что игрок зоны 6 оттягивается к лицевой линии? Какие задачи может он решать, защищая эту позицию? Пожалуй, только одну: прием мячей, отскочивших к задней линии от рук блокирующих. Прием же мячей, летящих при обманных ударах по центру площадки, а также другие активные оборонительные действия выпадают из сферы возможностей этого волейболиста. Более того, заняв такую невыгодную позицию, игрок зоны 6 как бы выключается из общего ансамбля команды и, что особенно досадно, оголяет середину поля — самую уязвимую часть площадки.

Мне кажется, назрела необходимость решительно перестроить игру волейболиста в этой тыловой зоне. Прежде всего надо максимально активизировать его действия, расширив оборонительные возможности. Для этого нужно несколько выдвинуть этого волейболиста вперед, поставив перед ним задачу перемещаться по фронту площадки в зависимости от игровой ситуации. Таким образом, команда будет располагать маневренным защитником, способным с одинаковым успехом и подстраховывать партнеров и принимать мячи после нападающих ударов противника.

Команда московского «Буревестника», которую я тренирую, сейчас совершенствует оборонительную систему «углом назад», добиваясь именно той маневренности, о которой я говорил. Посмотрите на снимки.

Блокирующие (снимок 1) не сумели локализовать нападающий удар соперников. Но игрок зоны 6 на чеку. Он своевременно выбрал выгодную позицию для приема мяча и теперь адресуется его в зону 4. А что получилось бы, если бы игрок зоны 6 находился на шаблонной позиции вблизи лицевой ли-

нии? Конечно, он не сумел бы принять этот трудный мяч.

После нападающего удара соперников (снимок 2) мяч, коснувшись рук блокирующих, опускается в средней зоне площадки. И опять же благодаря правильно расположенному игроку зоны 6 смог в энергичном броске достать этот трудный мяч.

А вот в данной ситуации (снимок 3) волейболист зоны 6, как бы рационально он ни играл, не в состоянии исправить ошибку, допущенную партнером 7. Конечно же, этот игрок, находящийся в зоне 4, будучи свободным от блокирования, должен был подстраховывать своих партнеров. А он остался в своей зоне в надежде, что последует сильный нападающий удар. Противник же обманным ударом послал мяч в уязвимое место площадки.

Теперь посмотрите (снимок 4), как подстраховывает блокирующих свободный игрок передней линии. Этот волейболист правильно выбрал место на площадке. Занимая такую позицию, он сможет принять мяч с обманного удара в любом месте вдоль всей длины сетки. Разгадали замысел противника и игроки тыловых зон. Они выбрали рациональные позиции. Но нападающий сыграл весьма тонко. Он учел расстановку сил на противоположной стороне площадки и обманным ударом направил мяч в наиболее уязвимое место. Однако игрок зоны 6 своевременно вышел на угрожаемое направление и принял мяч. Его исходная позиция была правильной.

Не совсем четкие действия игроков при блокировании (снимок 5), и противнику удается провести нападающий удар. Тут же пришлось бы команде, если бы игрок зоны 6 не был в полной мобилизационной готовности.

Обратите внимание (снимок 6) на расположение игроков защитной линии. Они заняли боевой порядок «углом назад». Но угол этот, как видите, небольшой. При таком расположении игрок зоны 6 сумеет не только принять мяч с нападающего удара, но, если это потребуется, выйти и на подстраховку блокирующих в случае обманного удара.

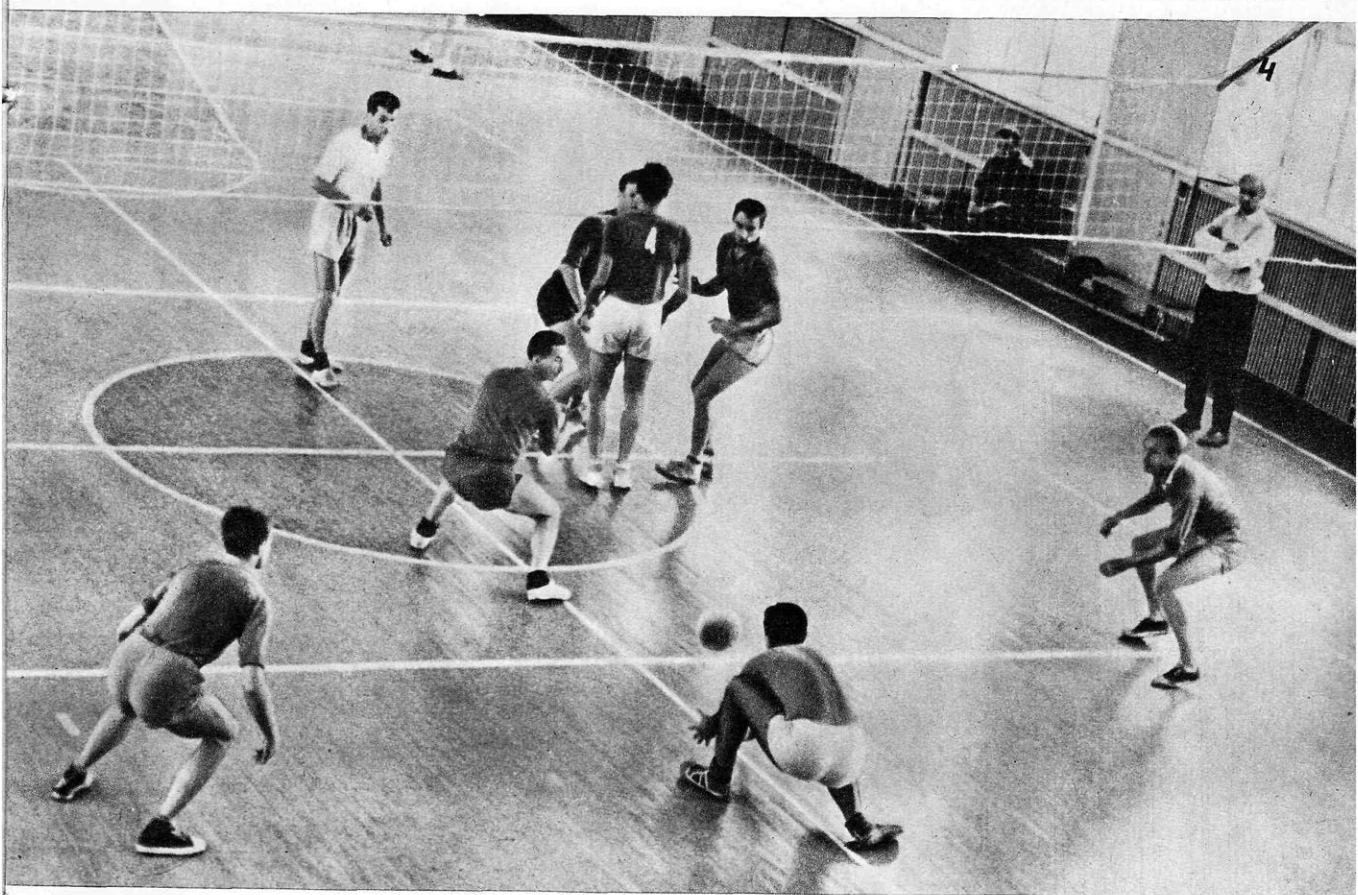
Михаил КРЫЛОВ,
заслуженный тренер РСФСР,
мастер спорта

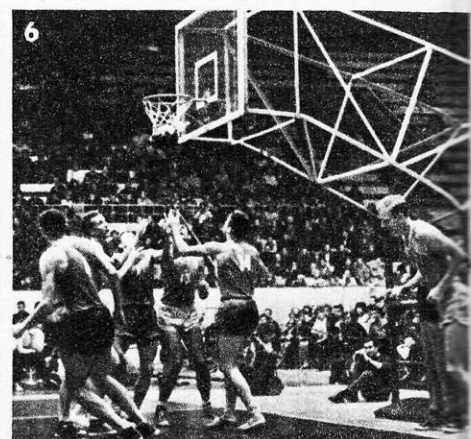
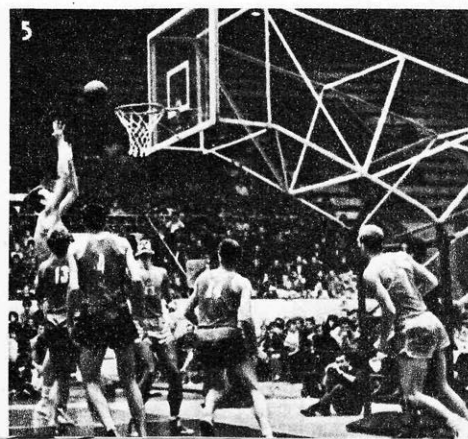
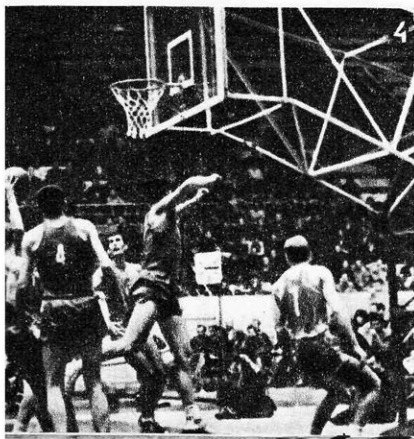
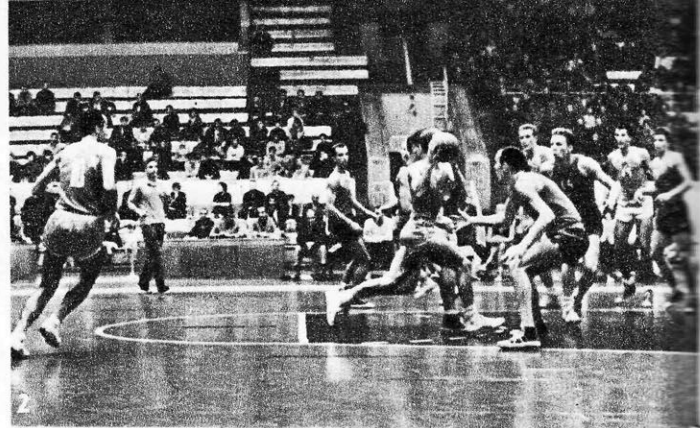
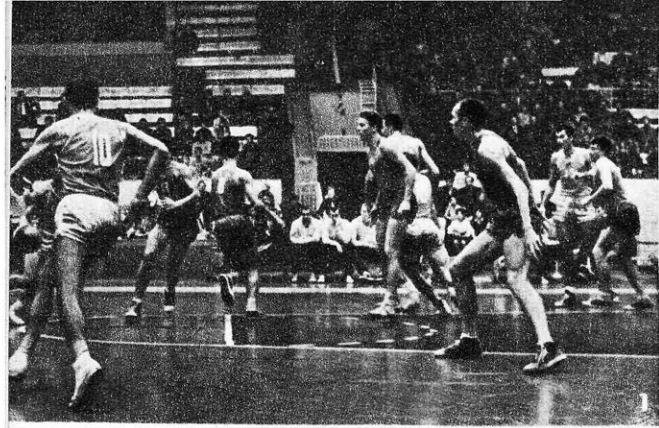
Фото мастера спорта Юрия Долягина

Олимпийский турнир волейболисток

Япония — СССР	3:0	(15:11, 15: 8, 15:13)
Япония — Польша	3:1	(15: 4, 15: 5, 13:15, 15: 2)
Япония — Румыния	3:0	(15: 7, 15: 3, 15: 8)
Япония — США	3:0	(15: 1, 15: 5, 15: 2)
Япония — Южная Корея	3:0	(15: 3, 15: 2, 15: 4)
СССР — Польша	3:0	(15: 9, 15: 5, 15: 5)
СССР — Румыния	3:0	(15: 5, 15: 6, 15: 0)
СССР — США	3:0	(15: 1, 15: 8, 15: 7)
СССР — Южная Корея	3:0	(15: 0, 15: 6, 15: 0)
Польша — Румыния	3:0	(15: 6, 15: 9, 15: 8)
Польша — США	3:0	(15: 3, 15: 4, 15:10)
Польша — Южная Корея	3:0	(15: 5, 15: 5, 15:11)
Румыния — США	3:0	(15: 9, 15: 1, 15: 2)
Румыния — Южная Корея	3:0	(15:10, 15: 9, 15: 6)
США — Южная Корея	3:0	(15: 7, 15:13, 15:13)

М	Женщины	В	П	Партии
1	Япония	5	0	15-1
2	СССР	4	1	12-3
3	Польша	3	2	10-6
4	Румыния	2	3	6-9
5	США	1	4	3-12
6	Южная Корея	0	5	0-15





МЕТКИЕ И ЛОВКИЕ

Всесоюзный конкурс школьников

Олимпийский год. Да, стартовали в нем не только олимпийцы! Тысячи школьников разных городов и сел тоже приняли участие в состязаниях, посвященных XVIII Олимпиаде. Любители баскетбола, например, пробовали силы в баскетбольном троеборье. Первыми вышли на старт около четырехсот ребят и девчат пионерского лагеря и детской спортивной школы московского завода «Серп и молот». В редакцию поступили сообщения и из других мест.

КАУНАС. В спортивно-оздоровительном лагере каунасской детской спортивной школы «Жальгириса» ученицы 5—8-х классов под руководством своего тренера А. Дамбраускаса состязались в меткости бросков мяча по корзине и в быстроте передач мяча (бросали мяч с трех метров в стенку).

Самой меткой и ловкой оказалась Дала Бартусевичуте. Она забросила 8 штрафных из 10 (это дало ей 8 очков), 2 раза в 10 попытках поразила корзину броском из-за дуги области штрафного броска (4 очка) и за десять секунд успела восемь раз ударить мячом о стенку (еще 8 очков). Ее результат в троеборье — 20 очков. Только на одно очко отстали от подруги Ирена Сакавичуте и Янина Юревичуте.

МИАСС. 12 раз состязались в троеборье 48 юных баскетболистов детской спортивной школы завода «Миассэлектрораппарат». 28 июля удачно выступила десятиклассница Римма Абрамова — 33 очка (8+16+9). Но 8 октября ее нагнала девятиклассница Нина Панфилова. Меткой и ловкой оказалась также ученица 9-го класса Гаяля Глазунова (31 очко).

Восьмиклассники Коля Смирнов и Коля Борбунов поделили первое место в соревнованиях мальчиков — 36 очков (9+16+11) и (8+16+12).

Рекорд в троеборье установил ученик 11-го класса Марат Курамшин. 10 авгу-

ста он ни разу не промахнулся при бросках и за десять секунд 13 раз послал мяч в стенку. Его итог — 43 очка! Марата и его тренера Володина можно поздравить с большим успехом. Удачным был день 7 октября для старшеклассников Валерия Прохорова (9+18+13) и Юры Шалина (36 очков).

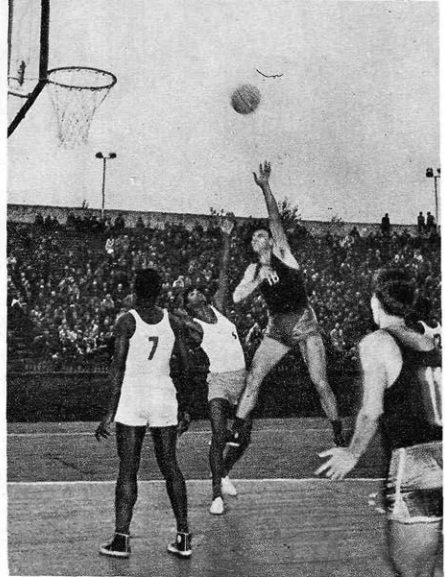
КИЕВ. Юные спартаковцы со 2 сентября по 7 октября несколько раз выступали в троеборье. Лучшим из учеников средних классов оказался Виктор Кузьмин — 36 очков (10+16+10). Лишь одной передачей меньше у Владимира Кочеровца. У Анатолия Воробьева 31 очко.

Девятиклассники превзошли в меткости своих младших товарищей. Валерий Полуэтов проявил себя подлинным снайпером баскетбола. При обстреле корзины он не знал промахов. В троеборье у него 41 очко! Валерий Макиенко проиграл ему 4 очка, а Валерий Бондаренко — 6. Соревнования проводил тренер Р. Штипельман.

БЕГОМЛЬ (Витебская область). Ученики 7 и 8-го классов местной школы-интерната во главе со своим преподавателем физического воспитания И. Рыжиковым шесть раз выходили на старт олимпийского баскетбольного троеборья. Результаты улучшались с каждым соревнованием. Костя Плюто, например, набрал сначала 21 очко, затем 22, потом 30 и, наконец, 31 очко (8+12+11). Не отстал от него Игорь Клещенко (7+14+10).

Девочки ненамного отстали от ребят. У Тони Вашкевич 28 очков (6+12+10), у Нади Бакет 27 (7+10+10), у Нади Шамрицкой 26.

Всесоюзный заочный конкурс помог юным баскетболистам значительно улучшить меткость бросков мяча по корзине, быстроту передач и четкость приема мяча. Жаль только, что в состязаниях по троеборью участвовали не все школьные секции баскетбола.



ГОСТИ ИЗ ГВИНЕИ. Сбросив пути колониального рабства и обретя государственную независимость, народ Гвинеи строит новую жизнь. В развитии национальной экономики, культуры спорта он широко использует опыт и помощь Советского Союза. Советские и гвинейские спортсмены стали большими друзьями. Уже не раз гвинейцы тепло и радушно встречали наших футболистов, приезжавших в эту африканскую тропическую страну с визитом дружбы. В дни товарищеских встреч футболистов СССР и Гвинеи трибуны столичного стадиона в Конакри неизменно переполнялись зрителями. Футболисты Гвинеи также не раз гостили в нашей стране и выступали в товарищеских матчах на стадионах ряда советских городов. Минувшим летом в гостях у советских спортсменов побывали и гвинейские баскетболисты. Заглянули они и в Ярославль, хорошо известный в Гвинее по промышленным изделиям, поставляемым промышленными предприятиями этого волжского города. Сборная баскетболистов Гвинеи на площадках Ярославля померилась силами со сборной РСФСР и местной командой «Буревестник». Обе встречи гвинейцы проиграли, но в играх многому научились у советских друзей, обогатились игровым опытом. На снимке фотокорреспондента ТАСС И. Дынина запечатлен эпизод одного из матчей. Баскетболисты «Буревестника» атакуют корзину гостей.

Александр Травин в атаке!

Московский армеец заслуженный мастер спорта Александр Травин играет защитником. При позиционной атаке своей команды он находится в арьергарде. Но это не значит, что Травин редко атакует корзину соперников. Стоит опекуну ослабить надзор, и мгновенно Травин издалека в прыжке бросает мяч по кольцу. Нередко он смещается на фланг и оттуда ведет обстрел цели. А иногда ему удаются так называемые лобовые атаки — стремительные проходы с мячом к щиту по центру площадки.

На фотографиях, снятых во время матча сборной СССР со сборной спортивных обществ профсоюзов на предолимпийском турнире в Москве, запечатлена атака советских баскетболистов, начатая Травиным. Прежде чем внезапно устремиться к цели, Травин пошел на сближение со своим партнером Леваном Мосешивили (10, в более светлой форме), создавая видимость пе-

редачи мяча по ходу движения (снимок 1). Это дезориентировало игрока профсоюзной сборной Альберта Вальтина (на переднем плане, в более темной форме).

Резко повернув к центру, Травин на быстром бегу обыгрывает игроков передней линии обороны противника (снимок 2). Владимир Стремоухов (13, в темной форме) позади, а Альберт Вальтин (4) не может, не нарушив правил, стать на пути атакующего — он уже опоздал сделать это. Тогда центральной игрок профсоюзной сборной Тынно Лепметс (14) покинул своего подопечного Александра Петрова и переквалифицировался в защитника, направив внимание на прорвавшегося к щиту Травина (7). Невысокий (в баскетбольном понятии), но очень прыгучий Лепметс взвился в воздух рядом с Травиным и выставил руку на пути мяча к цели (снимок 3). Неужели атака сорвалась? Нет, Травин, оттянув на себя троих соперников, в последний

момент меняет путь развития атаки. Он откидывает мяч в сторону — своему центровому, оставшемуся без опеки близки щита.

Петров в прыжке броском двумя руками над головой направляет пойманный мяч в корзину (снимки 4 и 5). Никто из соперников не в силах помешать Петрову, тем более, что он ни на миг не опустил мяча вниз. К заключительной части атаки к щиту подоспел Геннадий Вольнов (13), всегда стремящийся вступить в борьбу за мяч, не попавший в кольцо. Собрались спорить за «яблоко раздора» также центровые обеих команд — Петров и Лепметс. Ведь это их обязанность.

Но на этот раз схватки под щитом за мяч не последовало: бросок Петрова был точным. Мяч в сетке корзины профсоюзной команды (снимок 6). Травин, убедившись в результативности затеянной им комбинации, довольный возвращается в оборону.

Александр ГОМЕЛЬСКИЙ,
заслуженный тренер СССР

Фото В. Гребнева



Времени в обрез, а дел невпроворот

После олимпийского турнира баскетболистов

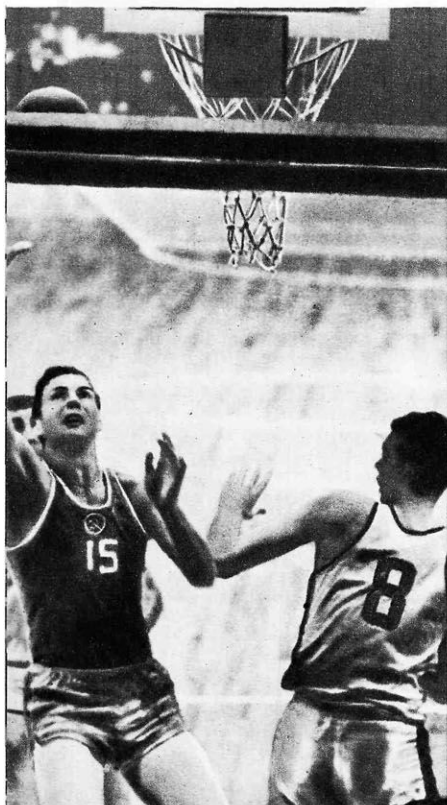
ПРИЗНАЮСЬ, мы, баскетболисты и тренеры, ехали на олимпийский турнир в Токио с большими надеждами. Никогда наша сборная не выглядела такой сильной, как накануне XVIII Олимпиады. Что же внушало нам веру в свои силы?

За последнее время советские баскетболисты намного подняли наступательную мощь игры. Раньше они атаковали быстрым прорывом несколько боязливо, неуверенно. Теперь же, как только у партнера появлялись шансы овладеть мячом, игроки сборной сразу же устремлялись вперед. Намного возросла и результативность быстрого прорыва.

Года два назад наши игроки крайне редко решались атаковать цель со средней дистанции броском в прыжке. Ныне тренерам приходилось порою сдерживать ребят: каждый стремился бро-

Защитник сборной СССР Юрис Калниньш в олимпийском матче с канадцами неожиданно прорвался вперед и бросил мяч в щит соперников так, что тот рикошетом отскочил точно в корзину.

Фото Н. Науменкова (ТАСС)



сить мяч по корзине обязательно в прыжке, иногда даже не замечая более верного пути завершения атаки.

Удлинилась наша скамейка запасных. В решающих матчах тренеры получили возможность маневрировать полноценными резервами, выпуская на площадку любого из двенадцати игроков, а не семерых-восьмерых, как было на чемпионате мира в Бразилии в 1963 году.

Заметно повысился класс игры наших ведущих баскетболистов: Геннадия Вольнова, Александра Петрова, Александра Травина. Не увядало мастерство Арменака Алачачяна. По-прежнему неудержимыми были силовые проходы к щиту Юрия Корнеева. Стабильно играл наш гигант Янис Круминьш.

Первые токийские матчи показали, что наши надежды не были беспочвенными. Да и по мнению большинства специалистов, смотревших матчи с участием сборной СССР, мы могли бороться за олимпийское «золото».

Правда, и наши основные соперники отнюдь не считали себя слабыми. Тренер бразильских баскетболистов Бритто Кунья, приехав в Токио, заявил, что сегодня его команда сильна, как никогда. А тренер сборной США Х. Айба полагал, что американская команда в Токио даже сильнее, чем была четыре года назад в Риме, что теперь, мол, это уже не просто сборище отдельных «звезд», а хорошо сыгранный сильный, монолитный ансамбль, тщательно подготовленный к ответственным матчам. Недаром в период подготовки к олимпийскому турниру спарринг-партнерами сборной США выступали сильнейшие профессиональные клубы страны. Причем, по просьбе Айбы, они копировали систему и манеру игры советской сборной.

Американские тренеры, по их словам, готовили свою сборную прежде всего к встрече с советскими баскетболистами, которых считали основными соперниками в борьбе за титул олимпийских чемпионов. Айба перерыл горы материалов, пересмотрел все киноленты, где была заснята игра советской сборной. Он поставил цель, подготовить своих питомцев ко всем новинкам, которыми могли козырнуть в матче советские игроки.

КРЕПНУТ ОБОРОНИТЕЛЬНЫЕ РЕДУТЫ

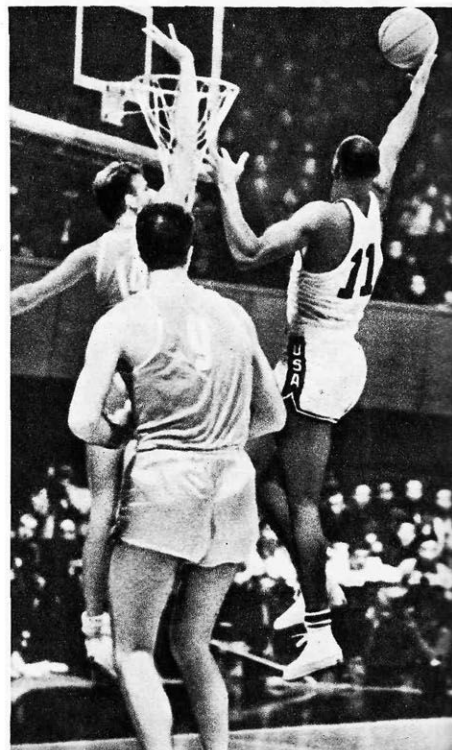
Какие сдвиги произошли в мировом баскетболе за последние годы? Судя по токийским матчам, все национальные сборные позаботились о тылах, укрепили оборону. Уже не случалось, чтобы игрок мог без помех бросить мяч по корзине, даже с дальней дистанции. Кончилась «легкая жизнь» нападающих.

Каждая пара очков добывалась огромным трудом в любом матче, в игре с любым противником.

Игроки американской, бразильской, да и других команд, прежде сводили свою подготовку лишь к тому, чтобы суметь забросить мяч в корзину. Они слабо представляли себе, как противодействовать высокорослым центровым противника, как прерывать проходы соперников, как обмениваться подопечными при заслонах и т. д. В этих важных элементах игры произошли разительные перемены, в первую очередь у американцев. Они оборонялись уже не растянутой защитой, как прежде, а более сконцентрированной, четкой, строгой. Создалось впечатление, что американцы переняли у нас лучшие образцы защитного оружия и основательно освоили его. Преодолевать их оборонительные рубежи стало настолько трудно, что даже такой мастер проходов к щиту,

Центровой игрок команды США Луктус Джексон (11) атакует корзину советской сборной. Отведя мяч в сторону от Яака Лилсо (14) и отгородившись от него левой рукой, Джексон «полукрючком» направляет мяч в цель.

Фото Р. Зубова





Они вернулись из Токио с серебряными медалями! Баскетболисты сборной СССР восемь раз уходили с площадки с победой и лишь однажды, в финальном матче, испытали горечь поражения. В их активе победы над чемпионами мира баскетболистами Бразилии, над сборными Пуэрто-Рико, Италии, Польши, Японии, Мексики, Венгрии и Канады. С суммарным перевесом в 130 очков наши спортсмены закончили игры с соперниками по олимпийскому турниру.

Вторые призеры баскетбольного турнира XVIII Олимпийских игр перед вами. Слева направо: старший тренер заслуженный тренер СССР Александр Гомельский, тренер заслуженный мастер спорта Юрий Озеров, капитан сборной нападающий

Геннадий Вольнов из ЦСКА, центровые Александр Петров из московского «Динамо», Янис Круминьш из рижского СКА и Яак Липсо из ЦСКА, московские армейцы нападающий Юрий Корнеев, защитники Александр Травин и Арменак Алачачян, Валдис Муйжниекс из рижского СКА, нападающий Николай Баглей из киевского «Строителя», защитники Юрис Калниньш из рижской команды ВЭФ и Вячеслав Хрынин из московского «Динамо», нападающий Леван Мосешвили из тбилисского «Динамо».

По возвращении из Токио Вольнов, Петров, Корнеев и Травин удостоены высшего спортивного звания. Теперь они заслуженные мастера спорта.

как Юрий Корнеев, не смог добиться успеха в игре с американцами.

Все команды научились преодолевать прессинг соперников. Поэтому этот метод защиты приносил мало пользы своим приверженцам. Убедившись в этом, игроки отказывались от опеки соперников по всему полю. Лишь низкорослые баскетболисты Японии во всех играх оборонялись прессингом, так как ничего другого не могли противопоставить соперникам, превосходившим их в росте. Японцы наигрывали прессинг ежедневно в течение трех лет. Победы над сборными Канады, Финляндии, Венгрии и Италии вознаградили их за упорный тренировочный труд. А вот сборная США в Токио вообще не практиковала прессинг, а бразильцы переходили на эту систему защиты только тогда, когда попадали в катастрофическое положение и пытались выравнять счет матча.

Элементарно преодолели бразильский прессинг спортсмены США. Своего центрового они оттянули из-под щита соперников на середину площадки. Игроки задней линии передавали ему мяч и проскальзывали мимо, «наводя» на

центрового своих опекунов. Получив обратный пас, быстрые игроки устремлялись с мячом к щиту бразильцев, где с уходом центровых периодически обзавывалась пустота.

Зонная защита тоже практиковалась редко — лишь в тех случаях, когда обороняющиеся в одиночестве не справлялись с гигантом-центровым.

На турнире господствовала система личной защиты с подстраховкой. Отличительная черта ее — активное нападение на игрока с мячом. Баскетболисты научились очень метко обстреливать цель. Поэтому обороняющиеся вынуждены теперь тратить массу сил, чтобы сорвать атаку корзины. Не теряя ни мгновения, они активно нападали на игрока с мячом, а не просто тянули в качестве щита руку вверх, как нередко бывало раньше.

Некоторые команды, в том числе и сборная СССР, применяли неожиданный переход от личной обороны к зонной. Такая внезапная смена систем защиты была эффективна в борьбе с быстрыми, подвижными игроками команд Мексики, Австралии, Бразилии. Баскетболисты этих

сборных часто и быстро перемещаются, ставят заслоны, запутывая обороняющихся, и выводят на свободную позицию своих снайперов. Темп игры высок. И вдруг защитники перестают преследовать подопечных и отходят к своему кольцу. Нападающие по инерции продолжают быструю игру, но их перемещения уже проходят вхолостую... Минует несколько минут, прежде чем атакующие разберутся в перемене тактической обстановки на площадке. Но вот они подобрали новое осадное оружие, а обороняющиеся опять переходят на личную защиту, вынуждая атакующих снова перестраивать свои ряды.

Эффект от таких метаморфоз был хорошо заметен в матче югославов с бразильцами. Европейцы, проигрывая южноамериканцам 8 очков, неожиданно отступили в пределы своей трапеции. В течение 5—6 минут бразильцы никак не могли найти пути преодоления оборонительных рубежей соперников. Разрыв в счете сократился до одного очка. Думаю, югославы могли бы в этом матче успешно бороться за выход в четверку сильнейших команд, но... бра-

Югославский нападающий Иво Данев (10, в темных трусах) с ходу атаковал корзину уругвайцев, но промахнулся и сразу же вступил в борьбу за отскоки от щита мяч. Однако победил в схватке в воздухе уругвайский баскетболист Серджио Пизано (10), к которому отлетел мяч. Фото ЮПИ — АПН



зильцы постепенно развели пути разрушения зонной обороны, а югославы не решились вновь перейти к личной защите и снова спутать карты соперников. Возможно, это стоило им тех четырех очков, которых они не досчитались в конечном счете матча.

Найдено противоядие эффективной ранее игре высокорослых центровых. Ведь было привычным, что центровые всегда возглавляют списки самых результативных участников турниров. В Токио же в этом списке оказалось больше игроков задней линии и нападающих. Например, в матче с баскетболистами США наибольшее число очков принес нашей команде защитник Александр Травин (12 очков), а основной центровой Александр Петров добыл лишь 6 очков. Еще более характерен матч сборных Югославии и Бразилии. Двое южноамериканцев — нападающий Амаури Пасос и защитник Вламир Маркуз выиграли 33 очка, а центровые Сальвадор Сукар и Перейра Убиратан только 11. Югославские центровые Трайко Райкович и Звонко Петричевич тоже неудачно атаковали цель, добыв всего 7 очков, в то время как защитник Джержиджа Иосип и нападающий Немања Джурич записали на свой счет 28 выигранных очков.

Как же обороняющиеся сдерживали гигантов? В основном — за счет четкой подстраховки тех партнеров, которые опекали центровых. В решающие моменты в единоборство центровых вмешивались защитники, преграждая нападающему путь в трехсекундную зону или мешая ему бросить мяч по корзи-

не. Центровые же не успевали четко и быстро откидывать мяч партнеру, оставшемуся без опеки защитника.

МОЛНИЕНОСНЫЕ АТАКИ

Не было в Токио ни одной команды, игроки которой, овладев мячом, не устремлялись бы в быстрый прорыв. Такая система атаки полностью себя оправдала. Даже при численном равенстве нападающих и защитников быстрый прорыв частенько оканчивался успешной атакой корзины.

Изменилось лицо системы позиционного нападения. Уже не встречалось откровенной игры со ставкой на завершение атак центровым игроком. Может быть, это объясняется тем, что защитники особенно зорко сторожили гигантов. Ведя позиционную осаду, игроки стремились с помощью заслонов и наведений вывести партнера на свободную позицию для броска в прыжке со средней дистанции. Баскетболисты США, например, усилиями всей команды выводили на бросок своего лучшего снайпера Джерри Шиппа. Они ставили его опекунам два, а то и три заслона подряд, причем один из них был двойным. Трудились они не напрасно: Шипп внес весомый вклад в копилку очков американской сборной.

На токийском турнире впервые обозначилась перемена в расстановке, а вернее в функциях игроков задней линии. Во всех командах был игрок, главной задачей которого ставилось разыгрывать мяч, организовывать нападение. Эти игроки не ограничивали свою роль только функциями диспетчера, а частенько и сами метко атаковали цель. В ведущих командах второй игрок зад-

ней линии ныне расширил круг своих обязанностей, приблизившись по манере игры к нападающему. У нас это Александр Травин, в сборной США — Джо Колдвелл, в сборной Бразилии — Вламир Маркуз. Они часто обстреливали корзину не с задней, а с передней линии атаки, внезапно смещаясь в углы поля или прорываясь под щит. Вообще на турнире не было игроков, не приносивших очков своей команде, кого можно было бы оставлять без присмотра.

Значительно изменилась роль центровых в организации атак. Их главной заботой стало подбирать мяч, отскакивающий от щита (и от своего, и от чужого). Успешные действия центрового при подборе мяча под кольцом вдохновляли всю команду. Нападающие смело и в то же время спокойно атаковали цель, не боясь промахнуться, так как в этом случае центровой подбирал отлетевший от щита мяч.

Подобная игра, правда, не удовлетворяла самих центровых, редко завершавших атаки, но зато приносила максимум пользы команде. Сетовал на такую тактику нападения и наш центровой Александр Петров. В матче со сборной Пуэрто-Рико он добыл мало очков. И все же на разборе игры мы его похвалили, так как эффективной игрой под кольцом он обеспечил команде дополнительные возможности для атаки. И, пожалуй, это принесло больше выгоды, чем несколько лишних очков на счету одного игрока.

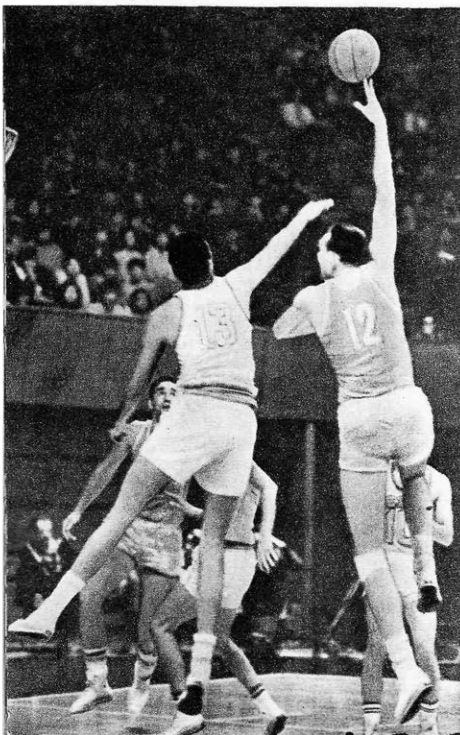
РЕВАНШ

Советская сборная без особых затруднений прошла сквозь сито предвзятых соревнований. Во всех без исключения матчах наши ребята вели в счете от первой до последней минуты игры, ни разу не подвергнув себя риску поражения.

На длительных турнирах решающим фактором частенько становится физическая подготовленность игроков. Некоторые команды выдерживают высокий темп игры лишь в трех-четыре первых

Центровой сборной СССР Александр Петров (12) вступил с мячом в трехсекундную зону. Теперь вряд ли найдется защитник, который смог бы парировать бросок «крючком» нашего гиганта. Не удалось сорвать атаку и мексиканцу Альберто Альмонза (13).

Фото Р. Зубова



матчах, а затем они заметно сдают. Например, в Токио сборные Перу, Австралии и Мексики стартовали отлично, но к концу турнира были просто не узнаваемы. Куда девались быстрота бега, высокая техника игры, меткость бросков мяча по корзине? Усталость сковала баскетболистов по рукам и ногам.

Советские же спортсмены после предварительных игр (7 матчей!) выглядели такими же свежими, как и в начале турнира, хотя играли в основном вдвоем (из-за травм в первых матчах выбыли из строя Леван Мосешвили, Вячеслав Хрынин и Валдис Муйжниек). Нет, не зря наши ребята занимались легкой атлетикой, плаванием, катанием на водных лыжах, отдыхали в условиях высокогорья!

Стремительный старт советской сборной многие объясняли удачной жеребьевкой (призеры чемпионата мира сборные Бразилии и Югославии попали в другую группу для предварительных соревнований). Но, как показал дальнейший ход событий, наши соперники ненамного уступали командам другой группы. Сборная Италии, например, выиграла у югославской команды полуфинальный матч (за 5—8-е места) с перевесом в 12 очков, затем, одолев сборную Польши, заняла пятое место. Это дало ей, как и сильнейшим четырем командам турнира, путевку в Мексику на XIX Олимпийские игры.

И вот мы на пороге полуфинального матча с чемпионами мира — бразильцами. Как мы планировали игру? Беспочвительно пришлось прежде всего о том, чтобы построить крепкую оборону: ведь соперники очень сильны в атаке. Сразу же встал вопрос: кому поручить опеку бразильских «звезд» Амаури Пасоса и Вламира Маркуза, добывавших в каждом матче львиную долю очков? Мнения игроков и тренеров сошлись на том, что Вламира должен стеречь Александр Травин, а Амаури — Юрий Корнеев.

Надо сказать, что бразильцы, появившись в Токио, сразу же нанесли всем своим соперникам крепкий психологический удар. В их команде оказался... Амаури, про которого вся мировая пресса писала, что он не придет на Олимпиаду. Выходит, зря мы надеялись,

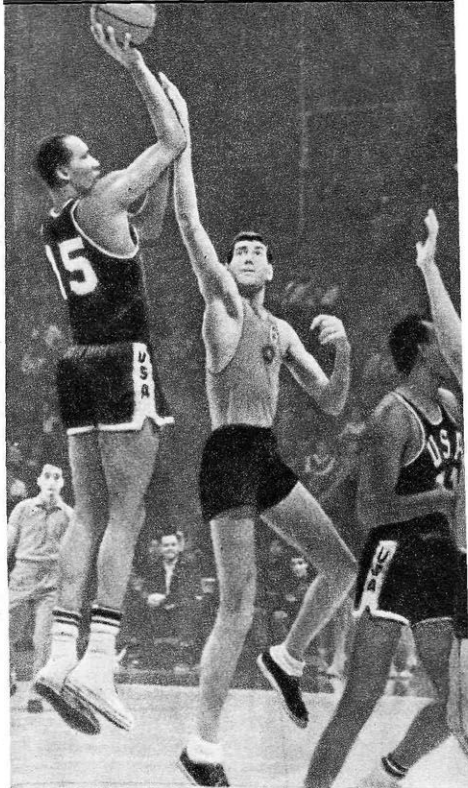
что играть с бразильцами будет легче, так как из их команды выбыл лучший игрок чемпионата мира 1963 года. В первых же матчах бразильской сборной в Токио Амаури продемонстрировал блестящую спортивную форму.

Мы помнили, как в матчах чемпионата мира в Бразилии хозяева площадки выступали с одним центровым и четырьмя полевыми игроками. Там нам пришлось туго, пока мы выбирали, кого будет опекать наш лучший нападающий Геннадий Вольнов. Обычно Вольнов слабо справлялся с быстрыми и подвижными полевыми игроками, умеющими метко поражать корзину броском мяча издалека. В этом отношении в Токио у нас не было сомнений. В последних матчах бразильцы выпускали на площадку основного центрового Переира Убиратана и еще одного — Дезона Сантоса (198 см), бывшего центрового, теперь играющего то нападающим, то вторым центровым. Мы сразу же «прикрепили» Вольнова к Сантосу.

Наш план игры в нападении был такой. Зная, что бразильцы при первой же возможности бросают мяч по кольцу, мы решили не дать им ни разу свободно, без помехи, атаковать цель. Решили особенно внимательно и четко играть при подборе мяча, не попавшего в корзину. Основная тяжесть борьбы за мяч под щитом ложилась на плечи Александра Петрова и Геннадия Вольнова. Арменаку Алачачяну, Александру Травину и Юрию Корнееву поручили мгновенно устремляться в быстрый прорыв. Это был основной принцип нашей тактики нападения в матче с бразильцами. На чемпионате мира 1963 года мы атаковали бразильцев в основном позиционно, почти не применяя быстрого прорыва, и... проиграли. В Токио же игроки получили задание каждую атаку начинать быстрым прорывом, а если он не удастся, то переходить к постепенному нападению, применяя заранее разученные комбинации.

Начало матча показало, что мы на верном пути. Первый же мяч был заброшен в корзину чемпионов мира Юрием Корнеевым, завершившим быстрый прорыв. К третьей минуте мы вели игру уже со счетом 7:0.

А вот в обороне нам приходилось



Безкоризненна техника броска в прыжке у американского баскетболиста Георга Вильсона (15). Он высоко прыгнул, в воздухе отклонился назад, локоть правой руки направил точно вперед, его движения мягки, как бы расслаблены.

Фото Р. Зубова

туго. Лишь огромным физическим и психическим напряжением советским баскетболистам удавалось сохранять инициативу. Не обходилось без потерь: к концу первого тайма Александр Травин, Арменак Алачачян, Юрий Корнеев и Александр Петров имели уже по три-четыре персональных замечания. Понятно, что в такой обстановке тренерам пришлось приберечь основные силы к концу матча. На площадке появились

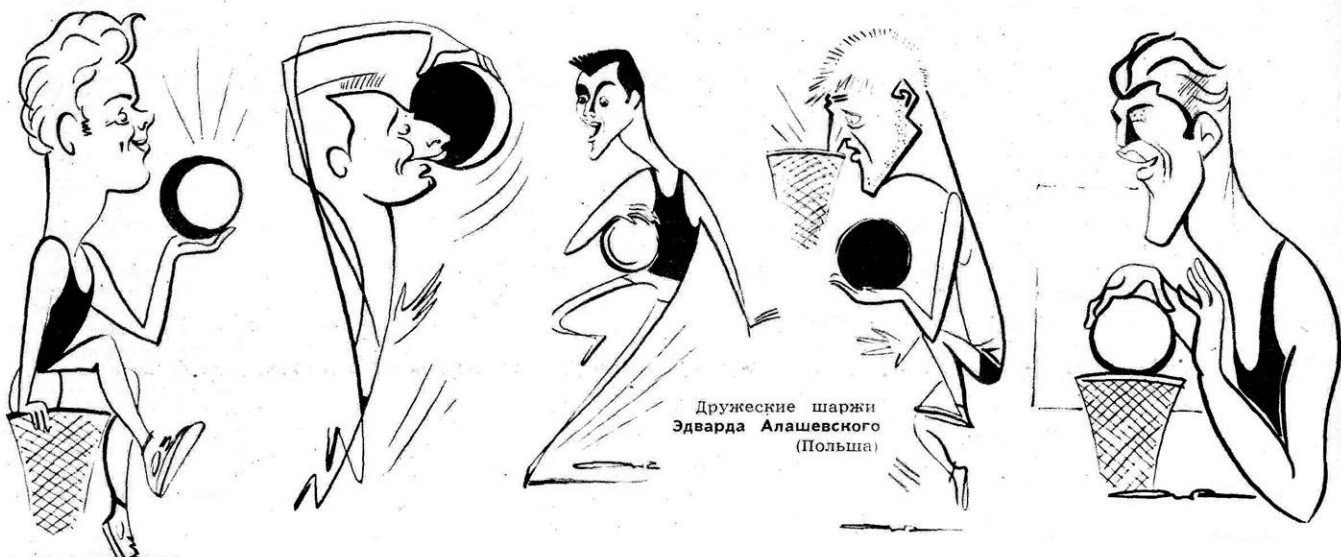
Яак Липсо

Джерри Шипп (США)

Геннадий Вольнов

Радивое Корач (Югославия)

Янис Круминьш



Дружеские шаржи Эдварда Алашевского (Польша)

Янис Круминьш, Юрис Калниньш, Яак Липсо и Валдис Муйжниекс. Валдис хотя и оправился после травмы, но так и не сумел восстановить спортивную форму. Сам он, видимо, не осознавал этого и, вместо того чтобы снабжать мячами гиганта-центрального, стал обстреливать корзину. Все его пять бросков оказались неудачными. Это дорого стоило нашей команде: разрыв в счете сократился на пять очков.

Основная пятерка, начавшая игру после перерыва, восстановила статус-кво. Мы снова лидировали. Лишь к концу матча бразильцам удалось почти что сравнять счет. Некоторые наши ребята даже растерялись. И тут тренеры пошли на риск: заменили основного центрального Александра Петрова Янисом Круминьшем. В этот острый момент Круминьш, приняв пас от Корнеева, забросил в корзину бразильцев очень важный мяч, и запас в три очка успокоил наших ребят. Нервы же чемпионов мира сдали. Они стали допускать персональные ошибки, а наши ребята без промаха забрасывали штрафные. Так мы взяли реванш за поражение на чемпионате мира в Бразилии.

СЕРЕБРЯНАЯ СТУПЕНЬКА

Финальный матч турнира — всегда состояние нервов. Готовясь к нему в Токио, мы, тренеры, думали прежде всего о том, как снять у баскетболистов нервное напряжение, развеять скованность, неуверенность, которые частично сопутствуют игрокам в начале ответственного матча. Решили озадачить соперников: после первого же штрафного броска по их корзине сразу перейти к жесткому прессингу. Мы нарочно ни разу не оборонялись прессингом в токийских матчах, хотя постоянно шифовали его на тренировках. Приберегали это «секретное оружие» к матчу со сборной США. Расчет был прост: американцы, возможно, растеряются, а наши баскетболисты, начав игру в высоком темпе, очень активно, избавятся от скованности, разыграются.

Американцы всегда славились мощной, эффективной борьбой за мяч, отскакивая от щита. В предшествовавших матчах они буквально подавляли соперников огромным напором, давлением «на щит», выигрывали много очков добиванием мяча в корзину. Их мощные негритянские спортсмены настолько высоко взлетали в воздух, что

30 гигантов на Олимпиаде

Зрители олимпийских матчей баскетболистов никогда до того не видели сразу столько гигантов. 13 национальных сборных привезли в Токио в своих составах 30 великанов ростом не менее двух метров. В командах СССР, США, Италии и Австралии на площадку выходили по 4 гиганта, в сборной Перу — 3, в командах Пуэрто-Рико, Югославии и Канады — по 2, в сборных Бразилии, Польши, Венгрии, Мексики и Финляндии — по 1. Лишь у южнокорейцев, уругвайцев и японцев не нашлось ни одного двухметрового баскетболиста.

Вот как бы выглядела строй великанов (по росту в см):

- 218. Янис Круминьш (СССР).
- 213. Мэл Каунтс (США).
- 211. Александр Петров (СССР).
- 210. Звонко Петричевич (Югославия).
- 206. Луктус Джексон (США), Массимо Мазини (Италия), Трайко Райкович (Югославия) и Рауль Дуарте (Перу).
- 204. Тадеуш Блаут (Польша), Альберто Альмонза (Мексика), Брендон Хавкил и Кеннет Коулл (оба из Австралии).
- 203. Джим Барнес и Георг Вильсон (оба из США) и Теофило Даунз (Пуэрто-Рико).
- 202. Антонио Дукар (Бразилия), Ласло Габани (Венгрия), Рикардо Дуарте (Перу), Клиффорд Родвелл (Австралия) и Уоллеви Маннинен (Финляндия).
- 201. Геннадий Вольнов (СССР) и Джанфранко Пиери (Италия).
- 200. Яак Липсо (СССР), Сауро Буфалини и Дживанини Джавагнини (оба из Италии), Вильям Кадней (Пуэрто-Рико), Кейт Хартлей и Джон Киббон (оба из Канады), Карлос Васкес (Перу), и Микеллис Дансис (Австралия).

чуть ли не касались кольца головой. Если в полуфинальном матче борьба за мяч, отскокивающий от кольца, ложилась на плечи двух наших игроков, то теперь вся пятерка призвана была создавать

перед соперниками барьер из своих спин.

Начало финального матча было многообещающим. Все наши расчеты оправдывались. К 10-й минуте мы вышли вперед на три очка (16:13). Но соперники сумели перестроить игру. Оттянув центрального к середине площадки, они, как и в матче с бразильцами, разбили наш прессинг. Воспользовавшись торопливостью наших игроков, стремившихся скорее создать запас прочности, соперники дважды перехватывали мяч и четко провели несколько атак. В течение двух минут они переломили ход матча в свою пользу, и на 12-й минуте мы уже проигрывали в счете (16:23).

Обстоятельства вынудили нас отказаться от прессинга. Мы выпустили на площадку более спокойных игроков — Круминьша (вместо Петрова) и Липсо (вместо Вольнова). Игра вошла в прежнее русло и уже не давала преимуществ на одной из сторон.

Пытаясь отыграться, мы после перерыва снова испробовали прессинг. Но он уже не принес желаемого результата. Преимущество в счете в восемь очков развязало руки баскетболистам США, и они заиграли легко, свободно, в полную силу. У нас же так и не смог найти себя в игре сильнейший нападающий Геннадий Вольнов. Лишь один мяч забросил он в американскую корзину и лишь однажды завладел отскокивающим мячом под щитом соперников. В обороне он играл тоже неважно. Нам, тренерам, хотелось заменить Вольнова, но кем? Леван Мосешвили болен, а Николай Баглей привык играть только на том же краю, где действовал Юрий Корнеев. Не ладилась игра у основной тройки нападения. 16 очков — вот весь вклад Петрова, Вольнова и Корнеева. Эффективнее действовал второй состав атакующих: Круминьш, Баглей и Липсо принесли команде 19 очков, хотя провели на площадке меньше времени, чем их партнеры. Так и не удалось нам выравнять счет игры.

Конечно, проиграть последний матч после восьми выигранных было очень обидно... Тем более, что мы чувствовали: сыграв наши ребята в финальном матче так же уверенно, легко, боевито, как в апрельских московских матчах нынешнего года, и фортуна могла улыбнуться нам. Олимпийская сборная США оказалась сильнее той сборной, что привезла в Советский Союз весной, но не настолько, чтобы ее нельзя было обыграть. В итоге мы поднялись все на ту же серебряную ступеньку пьедестала почета олимпийского турнира, которую сборная СССР занимала до этого уже трижды.

До нового олимпийского турнира в Мехико четыре года. Как будто бы, времени впереди уйма. Но если говорить о серьезной подготовке олимпийской сборной, то его едва-едва хватит. Ведь для успеха нам нужно значительно повысить класс игры команд, в которых растут будущие олимпийцы. Кроме того, необходимо в ближайшее же время наметить кандидатов в сборную. Пусть лучшие баскетболисты страны все четыре года оспаривают право называться будущими олимпийцами. Словом, времени в обрез, а дел невпроворот.

Юрий ОЗЕРОВ,
заслуженный мастер спорта

Для послеолимпийских раздумий

Судьба золотых и серебряных олимпийских медалей на турнире баскетболистов в Токио решилась в финальном матче сборных СССР и США. А как фавориты играли во всех девяти матчах турнира?

	СССР	США
Средний возраст игроков	27,4	23,5
Средний рост игроков основной пятерки (в см)	194,2	197,4
Результативность бросков (в проц.)		
штрафных	66,3	75,0
с игры	51,3	54,1
Бросков с игры в среднем за матч	58	61
Результативность борьбы за мяч при отскоках от щита (в проц.)	55,2	70,1
Персональных замечаний	235	210



ГЕРОИ ТАШКЕНТСКОГО МАТЧА. Наставники и футболисты тбилисского «Динамо», победоносно завершившие борьбу за титул чемпиона Советского Союза. Слева направо: руководитель команды заслуженный мастер спорта Автандил Гогоберидзе, старший тренер заслуженный мастер спорта Гавриил Качалин, тренер мастер спорта Александр Котрикадзе.

Далее игроки — Сергей Котрикадзе (28 лет), Борис Сичинава (28), Вахтанг Рехвиашвили (20), Джемал Зейнклишвили (27), Гурам Цховребов (26), Георгий Сичинава (20), капитан команды Шота Яманидзе (27), Илья Датунашвили (27), Владимир Баркая (27), Слава Метревели (28) и Михаил Месхи (27 лет).

Фото Игоря Ильенко (Тбилиси)

ВОСХОЖДЕНИЕ НА ВЕРШИНУ

Легко представить себе, что творилось в Тбилиси вечером 18 ноября — в день, когда на стадионе «Пахтакор» в Ташкенте решалась судьба титула чемпиона страны. Я много раз бывал в столице Грузии и хорошо знаю нрав и темперамент тамошних болельщиков. Впрочем, не болеющих футболом в этом городе нет. Думаю, если бы трибуны стадиона в Тбилиси вмещали все население города, то и тогда в день футбольного матча у входных ворот стояли бы страдальцы, выпрашивающие «лишний билетик». Возможно, такими страдальцами были бы и горийцы, батумцы или жители селений — какая разница: за тбилисское «Динамо» болеет вся Грузия!

Иногда мне казалось, что это любовь такого плана, какую называют слепой материнской. Можно даже допустить, что переизбыток ее в какой-то мере даже вредил футболистам. Не потому ли, попадая на чужих полях в иную атмосферу, динамовцы играли, как правило, хуже, чем у себя дома? Надеюсь, ни сами нынешние чемпионы, ни их поклонники не упрекут меня за такое предположение, тем более, что в нынешнем сезоне команда, похоже, избавилась от этой слабости, и чрезмерная любовь земляков ей больше не мешает.

Тбилисцы появились в «большом футболе» в год его рождения — тысяча девятьсот тридцать шестом. Поначалу, в весеннем розыгрыше первенства страны, им отвели место в группе «б». Но

роль скромных учеников не устраивала тбилисцев, и уже осенью, во втором розыгрыше, они сами стали давать уроки мастерства командам группы «а». Великолепным был их взлет! Всего лишь на одно очко тбилисцы отстали от московского «Спартака», ставшего тогда чемпионом. И лишь по соотношению мячей, при равенстве очков, тбилисские динамовцы пропустили вперед, на второе место, своих московских одноклубников, ходивших с весны в чемпионах.

Не одно поколение грузинских игроков на протяжении почти трех десятилетий стремилось вывести свою команду в авангард советского футбола. И как не вспомнить сегодня таких блестящих мастеров, как Ш. Шагулидзе, М. Бердзенишвили, В. Бережного, Б. Пайчадзе, Г. Дзеджелаву, Т. Гавашели, Н. Дзюшпицу, С. Шудру, В. Маргания, А. Гогоберидзе и очень многих других, имена которых навечно вписаны в золотую книгу грузинского и советского футбола. Как не вспомнить бывших наставников команды, положивших ради нее столько сил, — М. Бутусова, А. Соколова, А. Жордания, М. Якушина!

Много раз примеривалась команда к чемпионской короне. Много раз казалось, что заветная мечта футболистов вот-вот станет явью. Но... В одной газете над футбольным отчетом я видел адресованный тбилисцам заголовок: «Сколько можно быть вторыми?» И верно: вторыми динамовцы были четыререж-

ды. Сегодня они первые. Восхождение на вершину свершилось.

Тбилисцы издавна отличались техническим мастерством. Но их техника походила на любимого в семье ребенка, которому отдается предпочтение перед другими детьми. Темперамент? Тбилисцам его не занимать. Но как же часто при первом испытании голом, при проверке неудаче он ступевывался, уступая место пассивности, душевной вялости, психической надломленности.

Нынче тбилисская команда предстала перед нами в совершенно ином качестве. Ее игра приобрела музыкальность, многозначительную простоту, отвергающую «технику ради техники» и принимающую только ту, которая в тесном единении с остальными компонентами мастерства служит главной цели. Команда заиграла вольно, широко, на свободном дыхании, которого ей теперь хватало до конца.

Альпинисты, взойдя на вершину, почти сразу же начинают спуск. Футболисты же не торопятся покинуть покоренную высоту. Им очень не хочется с ней расставаться. Здесь и тбилисцы не stanno оригинальничать. Но в любом случае, подобно тому, как альпинисты оставляют записку на взятой вершине, так и восхождение тбилисских динамовцев на футбольный Эверест оставит не стираемый временем след в истории советского спорта.

Илья БАРУ

ОНИ ДОБЫЛИ В ТОКИО СЕРЕБРО





Советские волейболистки — серебряные призеры XVIII Олимпийских игр. Стоят (слева направо): тренер Олег Чехов, Людмила Булдакова, Марита Катушева, Татьяна Роцина, Тамара Тихонина, Валентина Мишак, Людмила Гуреева и тренер Мирон Винер. Сидят: Нелли Абрамова, Аустра Билтаэре, Валентина Виноградова-Каменек, Нинель Луканина, Инна Рыскаль и Антонина Рыжова.

Фото ТАСС



ЗАСЛУЖЕННЫЙ мастер спорта, девятикратный чемпион Советского Союза, шестикратный чемпион Европы, чемпион Белой олимпиады в Кортина д'Ампеццо, лучший защитник на трех мировых чемпионатах, дважды чемпион мира, обладатель 19 золотых, 10 серебряных и 4 бронзовых медалей — все эти почетные титулы и награды, которых с лихвой хватило бы на целую команду, принадлежат одному хоккеисту, офицеру Советской Армии Николаю Сологубову. Вряд ли кто из спортсменов располагает подобным богатством!

Сологубов единственный в своем роде хоккеист и в другом отношении. Уже в довольно солидном возрасте, достигнув почти сорока лет, он продолжал выступать в играх чемпионата страны и всегда боевито, напористо, с чисто юношеским азартом. Полтора десятка лет Николай связан с командой мастеров ЦСКА, 13 лет он защищал честь сборной СССР!

В хоккее с шайбой Сологубов пришел далеко не юношей. К тому времени он был уже зрелым мастером. До того он играл в хоккее с мячом.

— Ну, а бегом на коньках я начал увлекаться очень давно. Сейчас даже трудно вспомнить, когда именно. Наверное, с тех пор, как научился ходить, — рассказывает сам Николай.

Сначала мальчуган бегал на коньках-самоделках и гонял мяч с ребятами у себя во дворе на Симоновке, что за Крестьянской заставой Москвы. Потом они всей дворовой командой устраивали набеги на ледяное поле стадиона Мясокомбината. Три зимы ребята были на полном самообслуживании: сами тренировались и играли, сами судили свои соревнования и раздавали «призы». Ожидать во время очередного матча к ним подошел какой-то мужчина. С виду он был суров, и ребята пустились, было, наутек. Но двое ребят замешкались и попали в крепкие руки незнакомца. Выяснилось, что учатся они во вторую смену, что на этом стадионе не впервые, что один из задержанных — тот, который посветлеет, — капитан дворовой команды Колька Сологубов. Незнакомец же оказался тренером Александром Загрещким, работником стадиона.

Спортсмен с сердцем солдата

С того дня, собственно, и начинается спортивная биография Николая Сологубова. Под руководством Загрещкого познавал он спортивные азы, учился настоящей игре в хоккее с мячом, делал первые шаги по трудной дороге большого спорта.

Предвоенной зимой Николай уже играл в составе первой хоккейной команды Мясокомбината. Напористой самоотверженной игрой новичок обращал на себя внимание и зрителей и специалистов хоккея. На следующий спортивный сезон Сологубов был включен в состав сборной команды столицы. Но этот очередной сезон так и не состоялся: началась Отечественная война.

После войны Николай снова потянулся к хоккею. Три зимы он играл в команде хабаровского Дома офицеров. А в 1949 году тренер команды ЦДКА Анатолий Тарасов предложил ему «переквалифицироваться» на хоккей с шайбой. Сологубов с радостью принял предложение. Ему нравился ураганный темп новой игры, и он сам уже задумывался над тем, как бы «помянуть клюшку». А тут такой случай! Разве мыслимо было отказываться?

Хоккей с шайбой в то время был в нашей стране новорожденным видом спорта. И в первые годы защитники занимались лишь разрушительными действиями, они были своего рода пожарниками, призванными гасить атаки противника. Сологубов одним из первых поднял «бунт» против такой манеры игры в обороне. Его энергия рвалась наружу, требовала активности и в наступлении. Да и уровень мастерства позволял ему без ущерба для обороны своих ворот включаться в атаки. Научившись мастерски отбирать шайбу у противника, овладев искусством обводки, сильного и точного броска, он так же, как и его коллеги Дмитрий Уколов, Генрих Сидоренков, Иван Трегубов, часто и смело завязывал контратаки, врвался в зону противника. И нередко после его метких бросков за чужими воротами вспыхивала красная лампочка и на показателях счета менялись цифры.

Можно без преувеличения сказать, что Сологубов был одним из прародителей принципиально новой, творчески оригинальной, высокоманевренной хоккейной тактики, выраженной формулой: «Пятеро — в атаке, пятеро — в обороне».

Что характерно для стиля игры Сологубова? Отобрав шайбу, он мгновенно отрывался от противника и, оставая его за спиной, точным пасом или хитрой обводкой создавал партнерам невыгоднейшие возможности для атаки и взятия ворот. В чемпионатах страны и мира с его острыми подач форварды забросили

не один десяток голов. Да и сам он и с дальних и с ближних позиций не единожды своим хлестким ударом посылал шайбу в ворота противника.

Частые глубокие рейды Сологубова по хоккейному полю вызывались, конечно, не тщеславным желанием сорвать аплодисменты зрителей. Нет, он инициативно подключался в атаку, устремлялся на штурм ворот только ради интересов команды. И благодаря таким активным действиям хоккей становился все более увлекательным, насыщенным острой спортивной борьбой. Разумеется, Сологубов вырывался вперед лишь при определенных условиях, когда его рейды из тыла не шли во вред безопасности своих ворот, когда партнеры надежно его подстраховывали, а сам он чувствовал, что взрывная атака ведется не им одним, а всей пятеркой. Сологубов всегда сохранял в игре необходимый «запас прочности». Это удавалось ему благодаря высокому мастерству и на редкость волевому характеру. Зрители никогда не видели, чтобы Николай оставался в позе обиженного, если сопернику удавалось отобрать у него шайбу. Нет, такой случай он воспринимал, как призыв к новой борьбе. И он обязательно догонял соперника и снова овладевал шайбой...

А силовая борьба! О силовых приемах наши спортсмены и тренеры впервые узнали от приезжавших в Москву хоккеистов Чехословакии. Думали и гадали, следует ли нам перенимать такую манеру игры, а если и следует, то в какой дозе и с чего начать. Николай же колебался. Он решил испытать силовую борьбу на практике. На одном из тренировочных занятий, спасая ворота от, казалось бы, верного гола, он неожиданно выставил бедро навстречу нападающему и сорвал атаку. Первой «жертвой» оказался Анатолий Тарасов, который в то время одновременно был и тренером и игроком команды. В дальнейшем Николай неоднократно практиковал в играх силовые приемы, но никто никогда не мог упрекнуть его в грубой игре. Применяя свой способ гашения атаки, Сологубов не наносил ударов сопернику, не бросал его и не припечатывал к борту поля, а действовал по всем правилам и законам хоккейных сражений. Особенно любил Сологубов «подсадку», и она получалась у него прямо-таки классически. Он словно бы подседал под игрока, и тот сразу же оказывался у него на спине, нередко даже в подвешенном состоянии.

Вспоминается один эпизод. Наша команда на олимпийском турнире в Кортина д'Ампеццо играла с хоккеистами США. Борьба была весьма напряженной. Долгое время ни одной из двух

соперничающих команд не удавалось не то что открыть счет, но и близко подойти к чужим воротам. В таких случаях игроки обычно прибегают к пробросу шайбы в чужую зону... И вот очередная шайба вброшена американцами в нашу зону. К ней устремился Сологубов. Но один из нападающих команды США, горизонтально держа клюшку в обеих руках на уровне плеча, быстро двигался прямо на нашего защитника.

«Что делать? — промелькнуло в уме Николая. — Уступить, ретироваться, уклониться? Нет, это не годится — стыдно! Тоже поднять клюшку, выставить вперед и ввязаться в драку — непристойно!» И Сологубов смело пошел на сближение с соперником, ловко присел и перебросил американца через свою могучую спину. Тот рухнул на лед и уже не на коньках, а на спине продолжал свой путь до лицевого борта. А Николай, словно пружина, моментально выпрямился, подхватил клюшкой шайбу и ринулся в контратаку. Нагловатый же американец, пытавшийся взять на испуг советского спортсмена, долго отлеживался на скамье запасных, а затем, уже в третьем периоде, когда тренер сборной США предложил ему выйти на лед, испуганно спросил: «А там ли Сологубов?». Получив утвердительный ответ, он махнул рукой и... остался на скамье. На лед он вышел только после того, как убедился, что в нашей команде произошла замена и Сологубов ушел отдыхать. И играл американец на редкость корректно. Видно урок, полученный от Сологубова, пошел ему впрок.

Порой в игре случается так, что силовой прием доставляет неприятные болевые ощущения не только тому, против кого он направлен, но и тому, кто его выполняет. Бывало это и с Сологубовым. А он только крепче стиснет зубы и с прежним мужеством — нет, даже с удвоенным! — продолжает борьбу. Такой характер выработала у него жизнь.

Когда началась Великая Отечественная война Коля Сологубов был слишком юн, и его не брали в армию, несмотря на настойчивые просьбы. Всеми правдами и неправдами он все же добился своего и укатил на фронт. Внешне застенчивый, щупленький паренек быстро прижился в семье отважных, сильных духом и по-мужски грубоватых бойцов разведывательной роты.

Рейды в тыл врага, томительные и полные неизвестности засады, охота за «языком» закаляли характер молодого воина. Николай был четырежды ранен, но каждый раз вновь и вновь возвращался в строй. Не потерял он мужества и тогда, когда был ранен в обе ноги, и над ним сгустились сумерки сомнений: сможет ли он снова научиться нормально ходить? Не сдался он и в той, пережитой спустя несколько лет, драме, исключившей его на год из спортивного строя. Во время одной напряженной игры на хоккейной площадке Сологубову пробили клюшкой живот и тонкую кишку. Долго пришлось ему залечивать эту тяжелейшую травму, а затем многое начинать сначала. Но этот драматический случай не угасил в нем любви к хоккею, не сделал его сверхосторожным, не лишил решительности и отваги.

— Побеждает тот, кто меньше себя бережет, у кого нервы крепче, — часто говорит Сологубов. — Слабонервные и трусливые у нас, хоккеистов, не в почете. Николай смел, но не задирист. Он



Новый искусственный каток «Сибирь» с трибунами на 12 тысяч зрителей получили в подарок этой осенью новосибирские спортсмены. На празднике открытия новой зимней базы местные хоккеисты встретились с московской командой «Крылья Советов». Товарищеский поединок окончился вничью (3:3). На снимке: хоккеисты на разминке перед началом игры.

Фото мастера спорта Ю. Долягина

целиком отдается игре, азартен в борьбе, но никогда не теряет самообладания, всегда неизменно уравновешен. Как часто он охлаждал ненужный накал страстей, не допускал, чтобы его партнеры пререкались с судьями, затевали «митинг» на площадке.

Даже среди выдающихся наших хоккеистов Сологубов отличается неукоснительно строгим соблюдением спортивного режима, высоким уровнем разносторонней физической подготовленности. Он быстро и легко бегаёт, ловко работает на гимнастических снарядах, а в прыжках в длину и поднимании тяжестей выполняет нормы спортсмена первого разряда.

Может быть, все это тоже идет от тех памятных фронтовых лет? На войне, а особенно в разведке, нельзя было быть невнимательным к боевым товарищам, думать и заботиться только о себе. В сознании народа понятие «настоящий солдат» имеет теперь не только буквальный, но и более широкий, обобщенный смысл. Настоящий солдат — это человек высокой отваги, верный своему долгу, кодексу чести советского человека, законам товарищества и дружбы.

И если говорить о Николае Сологубове, то его вполне можно назвать спортсменом с сердцем солдата.

В. СЫСОВ

ПИОНЕРСКИЕ ИГРЫ. Минувшим летом по всей нашей стране проходили спортивные игры пионеров. В них участвовали миллионы учащихся городских и сельских школ всех союзных республик. Путевки на всеозначные финальные игры, состоявшиеся в августе в Артеке, пионеры оспаривали сначала в школах и пионерских лагерях, затем на районных и городских соревнованиях, потом на областных, зональных и республиканских. На нашем снимке фотокорреспондент ТАСС Е. Шулепов запечатлел игру юных волейболистов Краснодарского края и Иркутской области на соревнованиях пионеров сельских школ Российской Федерации. Эти соревнования состоялись в Краснодаре. Победу в них оспаривало около 500 юных спортсменов — победителей зональных соревнований. В программу республиканских состязаний пионеров сельских школ входили баскетбол, волейбол, русская лапта и легкая атлетика.



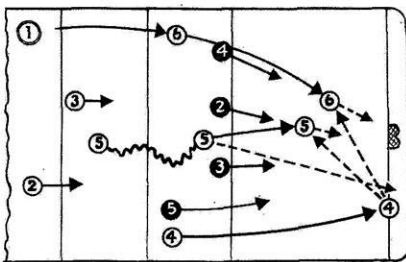
АТАКА ПРИ ЧИСЛЕННОМ ПЕРЕВЕСЕ

Из опыта хоккеистов Чехословакии

Чехословацкие хоккейные команды (в том числе и сборная) недостаточно эффективно используют численное преимущество в момент удаления одного из соперников с поля. Почему так получается? Почему мы неполноценно играем, оказавшись в большинстве?

Теоретически команда, получившая численный перевес, оказывается в выгодной ситуации для проведения различных комбинаций с успешной концовкой. Смысл этих комбинаций заключается в выводе кого-либо из игроков в удобную для броска зону и передаче ему шайбы так, чтобы он получил идеальные условия для взятия ворот. Как говорят хоккеисты, нужно «выложить шайбу» на клюшку свободного игроку. Однако очень часто команда, играющая в большинстве, не только не может забросить гол, но бывает даже не в состоянии войти с шайбой в зону противника или долгое время не может вернуть утраченную шайбу. Основными причинами столь неудачной игры при численном преимуществе я считаю следующие:

- команда, тренируясь, не наиграла эффективных комбинаций или вообще не знает, как надо играть в большинстве;
- наигранная система нападения не подходит для преодоления сопротивления данного соперника;
- в данной ситуации игроки не могут провести запланированные комбинации из-за усталости, непонимания друг дру-



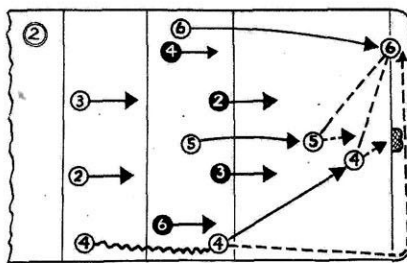
га, пренебрежения к противнику или по другим причинам, в том числе и психологического порядка.

Конечно, команда, не знающая, как играть в большинстве, очень немнога. Их редко встретишь в высшей лиге. Но многие команды имеют на тактическом вооружении только одну схему, а когда «игра не получается», хоккеисты становятся беспомощными и не могут предпринять что-либо новое. В моменты, требующие наиболее четкого выполнения наигранных комбинаций, особенно заметна слабость игроков, которые недостаточно тщательно тренировались. Чаще всего причина неудачной игры кроется в том, что нападающая сторона ошибается всегда больше обороняющейся, а это в конечном итоге выравнивает игру. Но это уже дело спортивной психо-

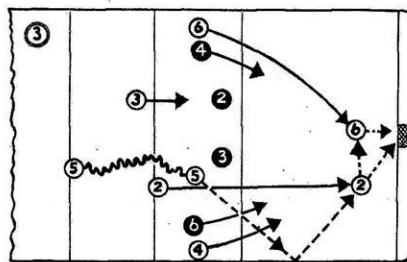
логии. Мы должны принять его, как факт, и исходить из этого при разработке тактики.

Я вообще отдаю предпочтение простой игре без особого риска. Только тщательно разучив простые комбинации, можно переходить к более сложным. Прежде всего надо помнить, что основная задача при игре в численном большинстве — это проникновение в зону противника. Самый простой способ — вбросить туда шайбу. Разберу несколько вариантов атаки.

Центральный нападающий 5 (кружками обозначены игроки нападения) ведет шайбу (схема 1). При подходе к синей линии он имитирует проход между защитниками противника, но сам сильно бросает шайбу в борт в сторону от ворот. Одновременно с его рывком к синей линии правый крайний нападающий (4) устремляется вперед, подхватывает отскочившую шайбу и отыгрывает ее назад наезжающему левому крайнему или центральному, которые и атакуют ворота. Такую комбинацию канадцы часто применяют и при игре полными составами — пять на пять.



Примерно такую же комбинацию можно провести, используя закругленные углы ограждения (схема 2). Шайбу ведет правый крайний нападающий (4). Перед синей линией он бросает ее в закругление перед собой так, чтобы она прошла за воротами в другой угол. Там ее подбирает левый крайний (6) и передает либо центральному нападающему, либо правому крайнему на площадь перед воротами.



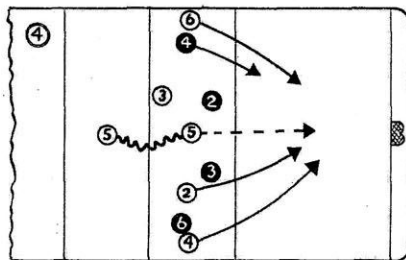
Центральный нападающий (5) ведет шайбу на большой скорости, затем пе-

ред синей линией притормаживает и вбрасывает шайбу в зону противника рикошетом о правый борт (схема 3). Одновременно с замедлением скорости центрального защитника (2) и левый крайний нападающий (6) устремляются на свободное место перед воротами противника. Защитник (2) подхватывает шайбу и передает ее партнеру (6), который и завершает атаку.

Все три рекомендуемые комбинации нужно наиграть на обоих краях площадки.

Последняя комбинация (схема 4) основана на точности передачи и смелом прорыве сквозь ряды защиты, несмотря на опасность попасть на силовой прием. Центральный нападающий (5), ведущий шайбу, имитирует проход между защитниками, а сам тихо вбрасывает шайбу в зону противника, но так, чтобы она не могла дойти до вратаря. Проброс должен быть хорошо рассчитан. Одновременно за шайбой устремляются крайние нападающие (4 и 6) и правый защитник (2). Остальные два игрока остаются позади для подстраховки на случай потери шайбы.

Успешное завершение приведенных здесь комбинаций посылает команду,



имеющей быстрых игроков с хорошей стартовой скоростью. Центральный нападающий должен быть игроком таранного типа, способным вызвать беспомощность защитников противника и привлечь их усиленное внимание. Очень хорошо иметь в команде специальную пятерку, а еще лучше — две пятерки игроков, умеющих вести игру в численном большинстве.

В случаях, когда этими комбинациями не удается сразу же добиться успеха, но шайбой все-таки владеет нападающая команда, самым лучшим размещением игроков на площадке является квадрат: два игрока располагаются вблизи синей линии, два других — на линии ворот противника ближе к углам, а пятый находится внутри квадрата и стремится занять позицию, удобную для броска по воротам. Игроки, образующие квадрат, передают друг другу шайбу. Один из них стремится войти в зону, удобную для броска, а затем передает шайбу пятому — свободному игроку.

Броски по воротам с дальних позиций и из невыгодных положений редко приносят успех. Чаще всего они ведут к потере шайбы. Атаковать при численном преимуществе нужно наверняка, не надеясь на случайный гол. При потере шайбы необходимо сразу навязать противнику жесткую борьбу еще в его зоне, чтобы либо вернуть шайбу, либо добиться от соперников ее вбрасывания.

ИРЖИ АНТОН,
тренер сборной Чехословакии
по хоккею

Много ли берет на себя вратарь?

ЗАБАВНЫЙ ЭПИЗОД был в моей весьма негромкой литературной деятельности. Несколько лет назад я написал книгу. Рукопись попала первоначально на глаза случайному редактору, ничего не смыслившему в футболе. Рассказывая об одном матче с моим участием, я перечислил состав команды и свою фамилию, как вратаря, естественно, поставив первой. Редактор (мне придется вспомнить здесь о нем еще раз) на полях начертил: «Надо быть скромнее» — и перенес фамилию в конец списка, превратив меня таким образом из вратаря в левого крайнего нападающего.

Скромность — качество, конечно, чрезвычайно ценное. Но что поделаешь, если испокон веков вратари носят на своих футболках № 1 и в составах команд называются первыми. Игрок номер один! Лишь формально? Или, быть может, и по существу?

Игроков футбольных команд нельзя делить на первостепенных и второстепенных. Никто, независимо от его амплуа в команде, не имеет права на какие-либо привилегии. Но согласитесь: ошибка вратаря — это совсем не то, что ошибка форварда. Форвард через минуту может ее исправить. Ошибку вратаря исправить почти невозможно. Она означает гол или, по крайней мере, реальную угрозу гола. Кроме того, по собственному опыту знаю: если я нервничаю, играю с «накладками», эта нервозность неизбежно передается защитникам —

они начинают действовать с оглядкой, часто ошибаются. И наоборот, если чувствуешь себя в своей тарелке, спокойно, если игра у тебя с первых же минут «пошла», то и партнеры по обороне играют свободно, точно, без излишней перестраховки.

Мне хочется в этой статье поделиться с коллегами (а к ним я отношу не только тренеров и игроков, но и миллионы любителей футбола) некоторыми соображениями об особенностях игры вратарей, специфике их тренировки, поговорить о воспитании полноценных резервов, которые были бы достойными наследниками славы лучших стражей ворот советского футбола.

Слава эта велика. Еще совсем мальчонкой я с восторгом наблюдал за игрой таких корифеев, как Николай Соколов, Федор Чулков, Михаил Леонов, Валентин Гранаткин. Когда я пришел в «Спартак», моим старшим товарищем был не менее известный Иван Рыжов. Позже я играл вместе с Владиславом Жмельковым — вратарем яркой индивидуальности, а затем с Алексеем Леонтьевым. Не могу не вспомнить также Александра Дорохова и Николая Трусевица — они одними из первых в нашем футболе начали практиковать игру вне пределов штрафной площадки.

И после войны появилась у нас плеяда одаренных вратарей, среди которых в первую очередь я назвал бы Леонида Иванова, Алексея Хомича и Олега Маркорова. Ну, а эталоном подлинно вратарь-



Любой выход вратаря связан с некоторым риском. Поэтому его непременно нужно подстраховывать. Защитники в эти моменты обязаны охранять пустые ворота. Защитник ярославского «Шинника» Александр Лёнев выбрал правильную позицию, подстраховывая своего вратаря Валерия Чистякова, вышедшего на перехват мяча.

Фото В. Гребнева

ского искусства служит, конечно же, игра Льва Яшина.

Признаться, я не очень люблю пышные прозвища, которые даются порой вратарям прессой. Я сам имел когда-то сомнительную честь именоваться «человеком-угрем», Хомич был «тигром», Яшину присвоили неофициальный титул «вратаря века». Не думаю, чтобы он нуждался в таких комплиментах.

Эпизод финального матча на футбольный Кубок СССР. Киевлянин Олег Базилевич с близкого расстояния послал мяч в ворота куйбышевской команды. «Крылья Советов» Однако вратарь волжан Александр Соколов накрыл этот мяч.

Фото В. Тутова





Бросок футбольного вратаря в ноги атакующему сопернику должен быть своевременным и расчетливым. Иначе поплатишься голом. Вратарь Ионас Баужа (ЦСКА) вышел на мяч очень удачно. Всем своим телом он преграждает мячу путь к воротам.

Несомненно, Яшин — целая эпоха советского футбола. Но что последует за этой эпохой? В будущем году Яшину исполнится 36 лет, а это уже близко к критическому возрасту. В наших командах мастеров есть несколько способных стражей ворот, но, честно говоря, очень немногих из них можно назвать бесспорными преемниками Яшина. Мне нравится Виктор Банников. На его игру я обратил внимание еще в прошлом году. Любопытно, что в том году О. Макаров ездил из Киева в Закарпатье на поиски вратарей для своей команды. Видимо, даже такой опытный футбольный «волк» не очень верил в Банникова. А сейчас Виктор — признанный большой мастер. Он умело выбирает позиции, своевременно и расчетливо выходит на мяч, у него уверенность и надежная хватка и нет столь губительных для вратарей позерства, рисовки, вычурности в игре. Банников играет просто. Если у него достанет в дальнейшем трудолюбия, то, полагаю, со временем он наденет свитер вратаря сборной страны.

Я вовсе не сбрасываю со счета других вратарей команд мастеров. В минувшем сезоне почти безошибочно играл Анзор Кавазашвили. Одарен Ионас Баужа, но иногда он допускает по небрежности непростительные промахи. Владимир Маслаченко еще недавно считался вратарем № 2. А вот в минувшем сезоне «Спартак» из-за него проиграл матч ростовчанам. К этому привела невнимательность вратаря, забывшего, очевидно, неписаное правило, гласящее, что даже на самый легкий мяч нужно реагировать так же, как на самый трудный. Все мы не без греха: были они и у меня, случаются и у Яшина. Но все-таки должны соблюдать определенную стабильность в игре, какой-то уровень, ниже которого классный вратарь не имеет права опускаться.

Что же требуется для достижения такого уровня и за счет чего он поддерживается?

Прежде всего я абсолютно убежден в необходимости ранней специализации игроков на амплуа вратаря. Я начал играть в футбол примерно с десяти лет и с тех пор неизменно занимал место только в воротах. Но, конечно, к роли вратаря нужно иметь вкус, преданно любить ее, много и целенаправленно трудиться. Я не очень верю в решающее значение врожденных качеств, хотя определенное влияние они, разумеется, имеют. Сам я был в детстве довольно хилым мальчонком. Даже позже, играя уже в команде мастеров, надевал на себя дополнительное снаряжение, чтобы увеличить массу тела, — мне не хватало веса. Некоторые молодые спортсмены полагают, что для вратаря обязательны высокий рост. Это верно лишь отчасти. Рост Яшина, например, 184 см, а Хомича всего 172 см. Но эту «ошибку природы» Хомич вполне компенсировал великопленной реакцией, тонким чутьем позиции, высоким прыжком и безупречной техникой игры.

Что же, эти качества были у Хомича, как говорится, от бога? Конечно, нет. Он приобрел их прежде всего за счет трудового пота. И чутье позиции, и быстрота реакции, и техника приема мяча — все это вырабатывается и совершенствуется годами. Вот почему я хочу еще раз подчеркнуть важность ранней вратарской специализации.

Сегодня нереально говорить о том, чтобы команды мастеров обзавелись специальными тренерами вратарей, хотя, думаю, и было бы полезно время от времени привлекать подобного рода знатоков для консультаций. Но у меня нет двух мнений на счет того, что в штатах детских и юношеских футбольных школ специалисты такого профиля должны быть предусмотрены. Вряд ли целесообразно создавать узко вратарские школы, как это пытались — и безуспешно — сделать в Ленинграде. Ведь не существует отдельных театральных училищ для трагиков, комиков и т. п. И футболь-

ное искусство ребята должны постигать все вместе, в едином коллективе. Когда в 1954—1957 годах я в содружестве с В. Масловым и В. Лахониним работал в Московской футбольной молодежной школе, мы делили своих учеников на группы не по игровому амплуа, а по возрастному принципу. Школа дала отечественному футболу таких ныне известных вратарей, как Эдуард Шаповаленко, Николай Карасев, Алексей Поликанов.

Раннюю специализацию я бы сравнил с фундаментом, на котором только и может вырасти прочное здание спортивного мастерства. Но процесс самого строительства такого здания требует, как я уже сказал, огромного трудолюбия, терпения, полноценной отдачи физических и духовных сил. Это не значит, что нужно изнурять себя тренировками, — отнюдь нет! И тем более я не призываю к тому, чтобы не видеть в жизни ничего, кроме мяча. Как раз наоборот. Но никогда не следует забывать, что тренировка вратарей носит более сложный и многообразный характер, чем у полевых игроков. Я, например, включал в нее (советую делать это и другим)... не улыбайтесь... танцы. В молодости я очень увлекался танцами, не ставя, конечно, далеко идущих артистических целей, но с пользой для себя, как футбольного вратаря. Ведь танцы вырабатывают столь необходимые нашему брату легкость, непринужденность, хорошую координацию движений.

Верные помощники в тренировке — баскетбол и особенно гандбол (1:11). Одно время бытовала нелепая теория, будто волейбол футбольным вратарям противопоказан, потому что их задача ловить мяч, а не отбивать его. Но, во-первых, вратарям тоже нередко приходится отбивать мяч в падении. Во-вторых, волейболисты десятки, если не сотни, раз за матч играют в воздухе над сеткой, а кому, как не футбольным вратарям, надо уметь высоко прыгать! Наконец, я не мыслю себе подготовку классного вратаря без систематических занятий акробатикой. Я уже не говорю здесь об общеразвивающих упражнениях и вспомогательных видах спорта, которые используются в тренировке футболистов всех амплуа, — гимнастике, лыжном, легкой атлетике, хоккее, упражнениях со штангой и других.

Методика подготовки вратарей — это предмет особого разговора. В этой же статье мне хочется только привлечь внимание тренеров и вратарей к некоторым наиболее важным моментам игры и дать несколько рекомендаций.

Прежде всего замечу, что вратарь должен руководить обороной. Его требования (это я говорю в адрес защитников) нужно неукоснительно выполнять. Мне вспоминается довоенный случай с А. Идзковским. По воротам киевлян был назначен штрафной удар. Идзковский крикнул: «Аккуратнее ставьте стенку». Кто-то из защитников сострил: «Сейчас вызовем каменщиков». «Стенку» выстроили небрежно, и в ворота киевлян был забит гол.

«Стенка» состоит из трех-четырех, а иногда и пяти игроков — в зависимости от того, откуда производится штрафной удар. Для вратаря важно, чтобы «стенка» была прочно прикрыта одна из сторон ворот, а самому обязательно видеть мяч. Лучше всего предварительно

договориться с игроками, кто из них и в каком порядке становится в «стенку».

Меня нередко спрашивают, что требуется для того, чтобы парировать мячи, пробитые с пенальти. Если игрок, который бьет пенальти, вам знаком, то это в известной мере облегчает задачу вратаря. В 1939 году московские динамовцы в матче со «Спартаком» трижды били штрафные с 11 метров, но так и не взяли наших ворот. В частности, мне удалось отразить мяч, посланный А. Назаровым. Я знал, что обычно он бьет левой ногой и всегда посылает мяч в правый от вратаря угол.

Но бывает, что игрок, выполняющий пенальти, вратарю незнаком, и здесь особенно необходимо внимательно следить за тем, как он разбегается, как ставит ногу... Мы все видели, как Яшин, играя осенью в Белграде за сборную Европы, взял мяч, пробитый с 11-метровой отметки Костичем. Югослав попался в ловушку, подстроенную Яшиным. Наш вратарь намеренно открыл пошире один угол, и Костич ударом направил мяч именно туда. Это лишний раз подтверждает то, что пенальти представляет собой психологическую дуэль между вратарем и тем, кто производит удар. Преимущество в этой дуэли на стороне вратаря: если он и пропустит мяч, то его никто не упрекнет. Побеждает в поединке обычно тот, у кого крепче нервы.

Целенаправленной тренировкой вратарь может увеличить быстроту реакции. В частности, для этого полезно на каждой тренировке отражать не менее 20—25 пенальти.

Советую также зимой, в залах, упражняться двумя мячами. Выглядит это так: тренер или кто-либо из партнеров бросает вратарю мяч, тот ловит его и сразу возвращает обратно, а тем временем тренер кидает второй мяч... И так беспрерывно на протяжении нескольких минут. Это упражнение способствует выработке быстрой реакции и выносливости. Добавлю: в качестве «подушки»



Александр Соколов, вратарь команды «Крылья Советов», превосходно играл и в полуфинальном матче с московскими динамовцами и в финальном с киевлянами. На снимке: эпизод одной из острых атак динамовцев. Соколов акробатическим броском в ноги киевлянина Виктора Каневского спасает свои ворота от гола. Эпизод из финального матча на Кубок СССР.

Фото В. Гребнева

для вратаря лучше брать войлочные тонкие (но двойные) борцовские маты; гимнастические маты, сложенные вместе, менее удобны — они быстро расползаются, из-за чего снижается темп упражнения.

Вратарь обязан обладать хорошо развитым периферическим зрением. Для его совершенствования целесообразно в тренировках искусственно создавать раз-

личные игровые ситуации, меняя направление атак, ритм, варьируя передачи на удар и т. п.

Нужно постоянно помнить, что вратарь всегда участвует в игре, даже когда она идет на штрафной площадке противника. Понаблюдайте за Яшиным и вы убедитесь, что он ни на мгновение не отрывает взгляда от мяча, где бы тот ни находился. Это очень ценное качество!

Весьма полезно, если на тренировках вратарь выступает иногда в роли полевого игрока. При выполнении своих основных обязанностей в календарных матчах ему легче будет разгадывать тактические замыслы нападающих противника.

Я не сказал и десятой доли того, что можно было бы сказать о подготовке вратарей, но и так ясно, с каким солидным объемом тренировочного труда они имеют дело. Когда два года назад я пришел в качестве старшего тренера в команду «Шинник», у меня не было другого выхода, кроме как пригласить опытного вратаря Валентина Ивакина. Местный ярославец Валерий Чистяков был в игре ненадежен, команда в него не верила. Но он прямо-таки одержим футболом, и это подкупало. Тренировался он с колоссальным усердием, буквально до изнеможения, так что его приходилось даже сдерживать. Но зато какие же плоды принесли его старания! В нынешнем году Чистяков прочно занял место вратаря в основном составе «Шинника».

Особо хочется остановиться на психологической тренировке вратарей. Начну с примера из собственной практики.

После матча московской команды с парижским «Резингом» (в январе 1936 го-

Прострельные передачи всегда опасны для ворот. Чтобы прервать их, от вратаря требуются смелость, быстрота реакции, хороший глазомер. Посмотрите, как уверенно действует при «простреле» вратарь столичного «Торпедо» Анзор Кавашвили! Он выхватывает мяч прямо из-под носа московского динамовца Николая Бобкова.



да) у меня, как говорится, появилось футбольное имя. Но в Москве меня почти совсем не знали, и перед первым своим выступлением в родном городе я очень волновался. Противник у нас, спартаковец, был грозный — команда «Динамо». И все же «Спартак» выиграл первый тайм со счетом 2:0. Казалось, победа у нас в кармане. Но в начале второго тайма я, небрежно принимая мяч, пропустил его между ног. И словно оцепенел. По моей вине в наши ворота было забито еще четыре гола. «Спартак» потерпел тогда тяжелое поражение — 2:5.

После этого я несколько месяцев боялся показаться перед московскими зрителями. Может быть, я бы так и погиб как вратарь, если бы не чуткость моих товарищей по команде. Во втором круге мы снова играли с динамовцами. Ворота защищал И. Рыжов. На перерыв мы ушли при счете 2:1 в пользу «Динамо». Рыжов из-за травмы продолжал игру не смог, и я его заменил. Окончательный результат этой встречи был ничейным — 3:3. Я сыграл удачно и вернул себе уверенность.

Пользуясь случаем, скажу болельщикам: не торопитесь осуждать вратарей, особенно молодых. Опытного вратаря свист с трибун вообще не расстраивает — он как бы отключает свой слух. А вот на молодого игрока чрезмерно бурная реакция зрителей может подействовать губительно.

Кстати, встречаются и нападающие, которые в ходе игры пытаются вывести вратарей из душевного равновесия колкими репликами, а то и прямыми оскорблениями. К этому нашему брату тоже надо быть готовыми. К сожалению, конечно.

Накануне матча, если противник для вас не составляет загадки, нужно продумать про себя манеру его игры, припомнить, кто из соперников на что горазд — какие предпочитает позиции для решающего удара, как любит финтить, как бить (например, с лёту, или подкручивая мяч и т. п.). Но нельзя все время думать о предстоящем матче, иначе «перегорит» до его начала. Для того, чтобы отвлечься от таких размышлений, дать отдых своим нервам, хорошо сходить в театр, послушать концерт, прочи-

тать интересную книгу. Я говорю «интересную» не потому, разумеется, что является поклонником исключительно развлекательного чтива. Просто я думаю, что перед ответственной игрой вряд ли стоит читать, скажем, Достоевского.

И еще — р сне. Были у нас, да и сейчас существуют теоретики, которые рекомендуют перед игрой не спать, потому что сон якобы расслабляет. С этой точкой зрения согласиться нельзя. Перед матчами я всегда отдавал дань объятиям Морфея, просыпаясь за два-два с половиной часа до начала игры. Однажды я проснулся за сорок минут до выхода на поле, еле поспел на стадион, а сыграл успешно. Убежден, что сон не задало бы до игры освежает вратаря, успокаивает его нервы и таким образом входит в арсенал психологической тренировки.

Современный футбол с его новой тактической расстановкой игроков на поле предъявляет вратарям особые требования. Не буду повторять то, что вратарю сейчас нельзя, как бывало, передвигаться только по линии ворот. Массированная оборона, большое скопление игроков на штрафной площадке создают для вратарей определенные трудности. Приходится чаще и гораздо аккуратнее, расчетливее, играть на выходах. А защитники теперь просто обязаны после разрядки напряженности у ворот как можно быстрее покидать штрафную площадку, создавая для своего вратаря свободу действий и хороший обзор поля.

Вспоминаю давние годы: мы, вратари, почти все время находились в игре, отражая удары соперников. Теперь же часто случается так, что форварды делают по твоим воротам всего 4—5 прицельных ударов, и команда противника побеждает со счетом 1:0. Сколько тому примеров хотя бы на чемпионате нынешнего года! Следовательно, не только не устарело, а наоборот, помолодело старое правило: ни на секунду вратарь не имеет права утрачивать бдительность, каждый миг он должен быть предельно внимательным.

В предвоенные и первые послевоенные годы при атаках ворот форварды чаще всего применяли навесные передачи. В современном футболе самое

острое наступательное оружие — «прострелы», хотя «навесы» тоже не вышли из употребления. Поэтому, тренируясь в основном в перехватах мячей с прострельных передач, нельзя забывать и о навесных. Каждый вратарь должен чувствовать себя все время в игре, даже когда мяч далеко от его ворот. Ведь в атаке нынче частенько подключаются и защитники. Уловить такой момент — во многих случаях значит предотвратить опасность для твоих ворот. В тренировочных двусторонних играх целесообразно специально отрабатывать элементы атакующих действий защитников, договариваясь с ними об этом заранее.

Известный испанский тренер Вильялонга остроумно заметил, что футбол наших дней приближается к баскетболу в том смысле, что команда, владеющая мячом, получает значительное преимущество. Нынче нередко атаки начинаются от вратарей. Вот почему к выбиванию мяча от ворот они обязаны относиться с полной ответственностью, отрабатывать такие удары на тренировках. Вводить мяч в игру можно и носком, и подъемом, а иногда, в зависимости от расположения игроков, «подрезать» мяч, но все это обязательно делать скрытно, так чтобы противнику не было ясно, куда полетит мяч.

Я обещал читателям вновь припомнить случайного редактора моей скромной книги. Он был не только несведущ в футболе, но, видимо, не обладал и чувством юмора. В одном месте моей рукописи была фраза: «Я играл против солнца». Читателям, конечно, ясно, что я имел в виду. Но редактор на полях рукописи начертил: «Много на себя берет».

Да, вратари много на себя берут. Они играют и против солнца, и против ветра, а иногда даже и против зрителей, в говоря уж о противниках. Искусство вратаря — трудное, далеко не всегда благодарное, но почетное. Чтобы уметь наглухо запереть футбольные ворота, сделать их неуязвимыми, надо неустанно совершенствоваться. Помогать этому совершенствованию — общий долг всех наших тренеров, всех футболистов.

Анатолий АКИМОВ,
заслуженный мастер спорта

ВСТРЕЧНОЕ СБЛИЖЕНИЕ

Все чаще в современном теннисе судьба очка решается в острой схватке у сетки. Соперники выходят вперед и ударами по мячу с лёту стремятся выиграть очко. При таком стиле игры на площадке как бы не остается обороняющихся. Оба теннисиста — и подающий и принимающий подачу — становятся атакующими. Каждый стремится первым выйти на выгодную позицию у сетки и оттеснить соперника к задней линии площадки.

Один из таких игровых эпизодов произошел в моем полуфинальном матче с ростовчанином Рудольфом Сивохиным в турнире III Спартакиады народов СССР. В третьей партии счет шел очко в очко. Посмотрите, как мы разыграли решающий мяч.

После подачи Сивохин устремляет-

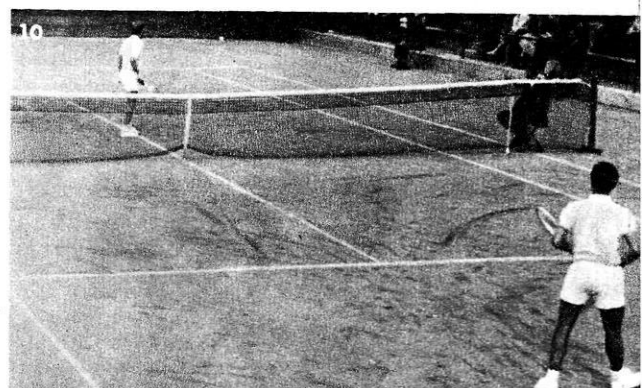
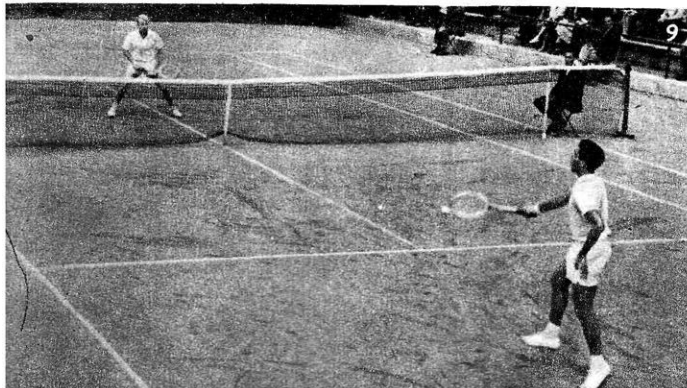
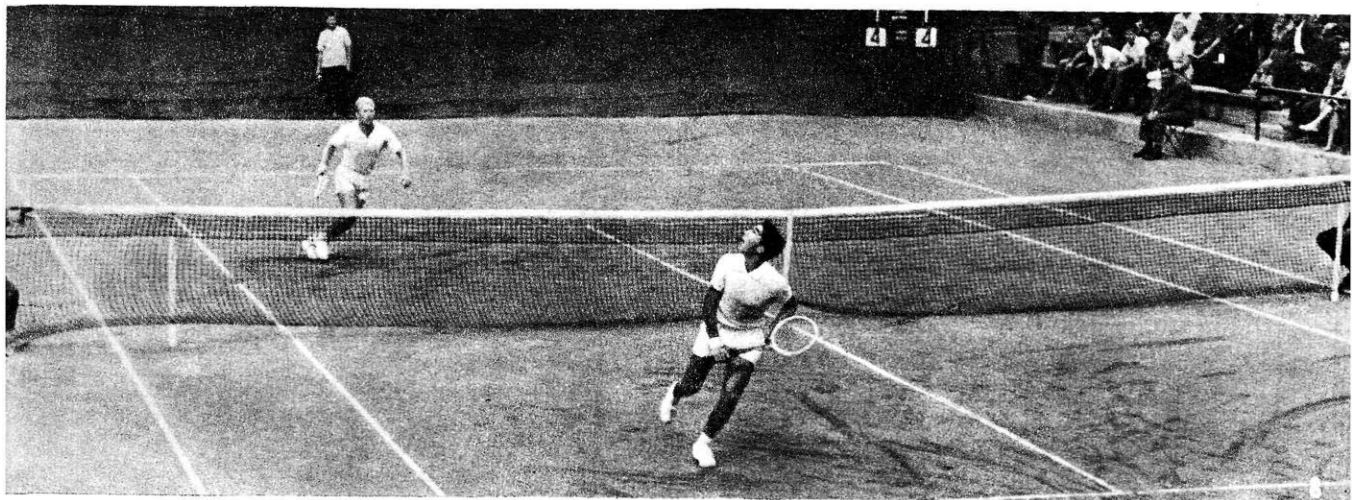
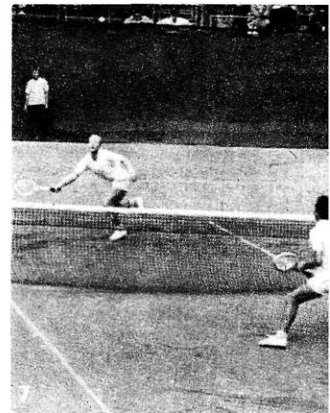
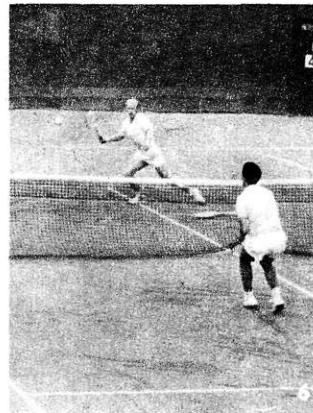
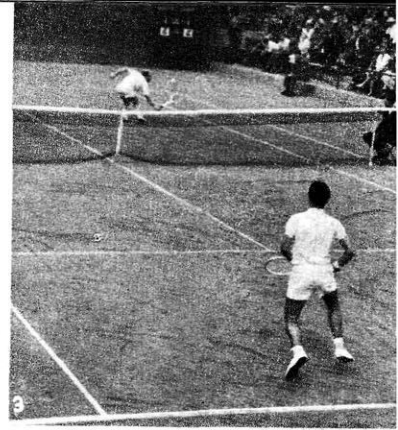
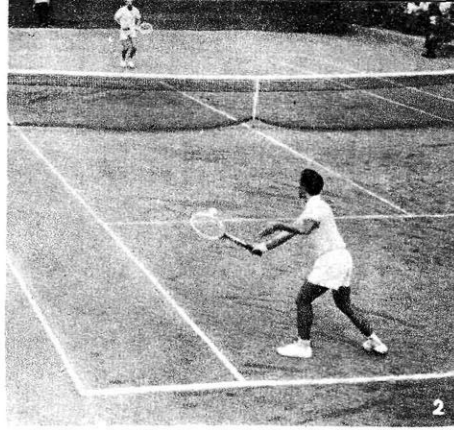
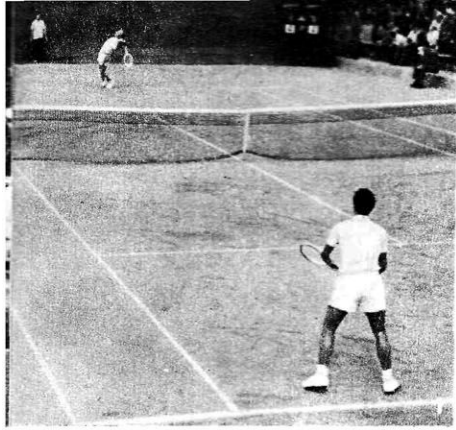
ся вперед (сн и м к 1 и 2). Я задумал обострить игру и отразил подачу, стоя внутри площадки. Чтобы не дать сопернику возможности первым же ударом с лёту выиграть мяч, я направил его низким коротким косым ударом под левую руку Сивохина (сн и м к 3 и 4). Сам же двинулся к сетке. Сивохину пришлось бить по мячу в низкой точке из неудобного положения. В этой ситуации не ударить по мячу сильно и точно. Поэтому ростовчанин несильно откинул мяч, но так, чтобы я тоже не смог выиграть очко следующим ударом.

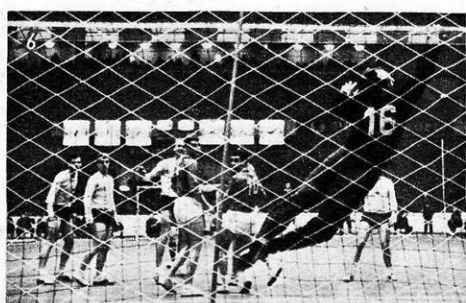
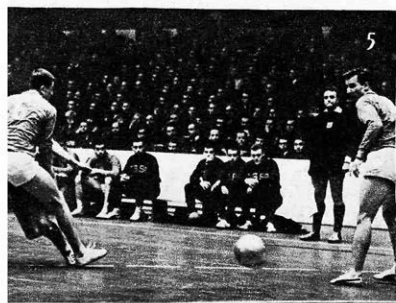
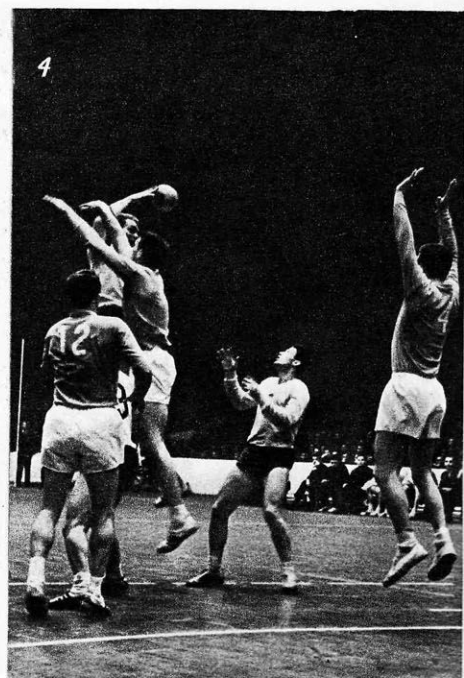
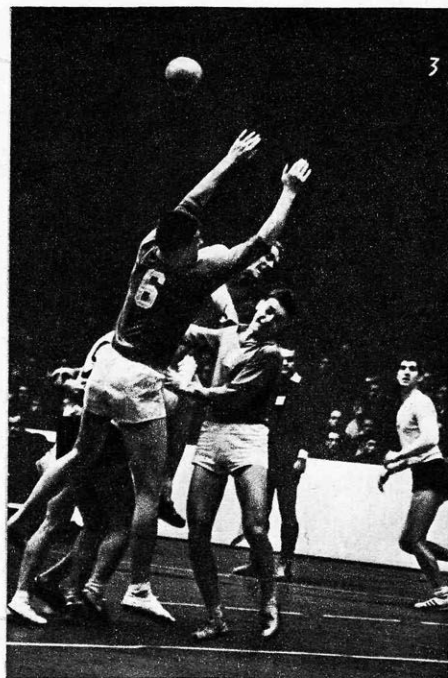
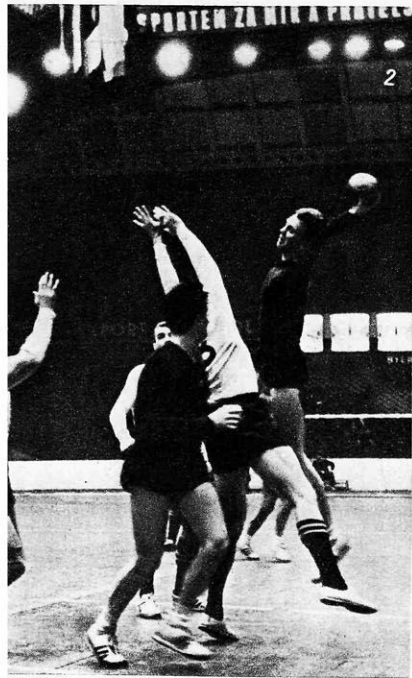
Достав мяч в низкой точке, я несильным ударом направил его в правую, незащищенную сторону площадки соперника (сн и м к 5 и 6) и, продолжая продвигаться к сетке, занял выгодную позицию вблизи нее.

Сивохин успел к слабо летящему мячу (сн и м к 7). Но куда нацелить удар? Ростовчанин выбрал лучший ход в данной ситуации — направил мяч по крутой дуге через мою голову (сн и м к 8). Мне пришлось отступить выгодную позицию у сетки и устремиться назад за «свечой». А Сивохин тут же занял удобное место у сетки, чтобы перехватить мой ответный удар.

Зная, что мой соперник отлично владеет ударом над головой, я не стал возвращать мяч «свечой» и решил рискнуть — направить мяч сильным низким обводным ударом. Развернув корпус, сильно пробил по мячу (сн и м к 9). Низкий удар оказался неожиданным для Сивохина. Он даже не сделал попытки отразить мяч (сн и м к 10), а только проводил его глазами. Мяч ударился в площадку у самой боковой линии. Важное очко выиграно!

Александр МЕТРЕВЕЛИ,
мастер спорта





Бомбардир Ион Мозер

Самым выдающимся игроком недавнего гандбольного чемпионата мира был Ион Мозер, бомбардир сборной Румынии, завоевавшей золотые медали. В шести матчах чемпионата Мозер забросил в ворота соперников 33 мяча! Этот спортсмен уже 93 раза выступал в составе своей национальной сборной.

Наблюдать за игрой лидера румынских гандболистов — большое удовольствие. Мозер всегда готов к активным действиям. Он безошибочно находит брешь в обороне соперников. Свое высокое индивидуальное мастерство Мозер всецело подчинил интересам команды. Ему чужды погоня за внешними эффектами, за аллюдицизмами зрителей. Для него самое главное — спортивный успех коллектива. Это гандболист, достигший совершенства. Его передачи всегда техничны, точны, своевременны. Он быстр и находчив. Его «проходы» молниеносны. Есть у этого, всегда улыбающегося блондина и еще одно важное качество — железные нервы.

Публикуемые снимки в какой-то мере характеризуют игру гандболиста экстракласса.

Вот Мозер (снимок 1) в высоком прыжке. В полете он успевает наметить уязвимое место в воротах соперников и сосредоточиться для броска. Мозер спокоен, а вратарь нервничает. И вот страж ворот не выдерживает поединка нервов и бросается навстречу бомбардиру. Это только и нужно Мозеру. Сейчас брошенный им мяч окажется в сетке.

А в этой ситуации (снимок 2) Мозер, оттянувшись на себя защитников, адресует передачу своему партнеру О. Нодса, занявшему выгодную позицию для броска с линии.

Посмотрите (снимок 3), сколько энергии тратит Мозер, чтобы освободиться от опеки соперников.

Мозер настолько опасный соперник, что ему всегда противодействует несколько защитников (снимок 4). Вот два датских гандболиста пытаются блокировать бросок Мозера. Но бомбардир в последний момент меняет первоначальное намерение, отказывается от броска, передает мяч своему партнеру М. Костахе, находящемуся в более выгодной позиции.

Как ни старался защитник (снимок 5), ему не удалось помешать броску Мозера. Румын направил мяч низко с отскоком о землю в ворота через бедро защитника.

Мозер улыбается (снимок 6). Его везучий дальний бросок из опорного положения достиг цели. Попытка вратаря перехватить мяч в прыжке ничего не дает, а защитники просто растерялись от такой неожиданности.

Быстрый отрыв от опекуна (снимок 7), и никто уже не в состоянии воспрепятствовать броску Мозера с линии.

Так играет лучший бомбардир чемпионов мира.

Янис ГРИНБЕРГАС,
судья международной категории

Фото В. Гребнева



Год рождения 1963

НОВЫЕ МАСТЕРА ГОРОДОШНОГО СПОРТА

(Окончание. Начало в октябрьском и ноябрьском номерах журнала).

Новиков Борис — «Локомотив», Рига
Ножнов Федор — «Труд», Москва
Оборский Константин — ВМФ
Овсянников Юрий — «Труд», Юрга
Оглоблин Николай — «Труд», Канск
Орлов Владимир — «Спартак», Харьков
Орлов Федор — «Труд», Москва
Палей Анатолий — «Труд», Магадан
Пеньков Яков — «Труд», Курск
Петров Алексей — «Труд», Москва
Пирожков Анатолий — «Авангард», Днепропетровск
Пичушкин Александр — «Динамо», Горький
Полевин Иван — «Локомотив», Омск
Полин Андрей — «Труд», РСФСР
Политов Михаил — «Труд», Комсомольск-на-Амуре
Пономарев Константин — «Труд», Саратов
Попов Михаил — «Труд», РСФСР
Посиченко Анатолий — «Локомотив», Уфа
Потапенков Владимир — «Труд», Смоленск
Почкин Борис — ВМФ
Почув Тихон — «Труд», Москва
Прилепский Иван — «Труд», Челябинск
Прокопов Леонид — «Труд», Ярославль
Прохоров Виктор — «Труд», Белорецк
Пушков Юрий — «Труд», Калинин
Пшеничный Юрий — «Труд», Ленинград
Рассохин Сергей — «Динамо», Рига
Раступин Николай — «Труд», Выксунский район, Горьковская обл.
Рекдель Юрий — «Спартак», Ставрополь
Рогачиков Валерий — «Труд», РСФСР
Родина Николай — «Авангард», Днепропетровск

Романов Сергей — «Локомотив», Жмеринка
Рюмин Николай — «Динамо», Киев
Рябинин Вячеслав — «Локомотив», Москва
Рябов Владимир — «Локомотив», Пенза
Саблюков Владимир — «Труд», Москва
Сажин Николай — «Динамо», Могилев
Сергеев Анатолий — «Труд», Ярославль
Серков Александр — «Труд», Ставрополь
Сидоров Николай — «Таджикистан», Душанбе
Силкин Эверест — «Труд», Свердловск
Славкин Николай — «Труд», Хабаровск
Смирнов Илья — «Динамо», Ровно
Соколовский Здислав — «Динамо», Гродно
Солодовников Юрий — «Локомотив», д. Сельцо, Муромский район
Станкевич Олег — «Труд», РСФСР
Старожилов Иван — «Динамо», Фрунзе
Судариков Валентин — «Труд», Москва
Тарелов Аким — ВМФ
Тарнаев Виктор — «Труд», Пенза
Терентьев Петр — «Динамо», Запорожье
Тишин Николай — «Труд», Горький
Тищенко Игорь — «Локомотив», Чернигов
Токарев Леонид — «Труд», Москва
Туляков Виктор — «Труд», Горький
Тупиков Сергей — «Труд», Москва
Томашевский Всеволод — «Буревестник», Ровно
Тюрин Николай — «Труд», Куйбышев

Тютин Павел — «Труд», Челябинск
Фадеев Петр — «Даугава», Лиепая
Федосов Александр — «Труд», Озеры, Московская обл.
Филиппов Николай — «Труд», Москва
Филиппов Сергей — «Динамо», Смоленск
Харитонов Николай — «Мехнат», Ташкент
Харьков Валентин — «Труд», Москва
Хмелев Владимир — «Труд», Ленинск-Кузнецкий
Хромов Анатолий — «Труд», РСФСР
Цвиркун Дмитрий — «Буревестник», Каменец-Подольский
Цигулев Василий — «Локомотив», Жмеринка
Цицилин Федор — «Труд», Новосибирск
Черенков Виктор — «Локомотив», Иркутск
Чернобай Николай — «Молдова», Кишинев
Чернов Виктор — «Труд», Куйбышев
Чернышев Михаил — «Спартак», Ленинград
Чернышев Петр — «Труд», Наро-Фоминск
Черняев Юрий — «Труд», Саратов
Чивилев Владимир — «Труд», Москва
Шамсутдинов Мирхязиян — «Труд», РСФСР
Шевченко Михаил — «Труд», Калининград
Шевчук Леонид — «Динамо», Магадан
Шестаков Владимир — «Локомотив», Омск
Шиманский Василий — «Таджикистан», Душанбе
Ширманов Виктор — «Спартак», Канск
Шпилев Валентин — ВМФ
Шенников Анатолий — «Динамо», Калининград, Московская обл.
Шукин Валентин — «Труд», Быков, Сахалинская обл.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ ЛУЧШИМ

Президиум Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР, отмечая высокие спортивные достижения лучших советских спортсменов и спортсменов, присвоил им почетное звание заслуженного мастера спорта СССР. Этой высокой чести удостоены чемпионы мира и Европы баскетболистки Снайдрите Смилдзиня из рижской команды ТТТ и Равиля Салимова из таджикского «Текстильмаша», чемпионы мира и Олимпийских игр волейболисты Иван Бугаенков из рижского «Радиотехника» и Юрий Поляров из харьковского «Буревестника». Салимова — первый заслуженный мастер спорта среди представителей спортивных игр в Узбекской ССР.

Тренер женской сборной СССР по баскетболу заслуженный мастер спорта Лидия Алексеева и тренер мужской баскетбольной команды киевского СКА Наполеон Каракашьян удостоены почетного звания заслуженного тренера СССР.

Крах футбольного бизнеса

«Итальянский футбольный рай — потерянный рай», — всплакнула английская газета «Гардиан».

«Кажется, наши клубы скоро потускнеют», — сокрушился владыка «Ювентуса» миллионер Агнелли.

«Итальянский футбол наконец-то начинает становиться итальянским!», — расцвел патристически настроенный генеральный секретарь клуба «Милан» Пасалава.

Все три суждения правильны. Каждое, конечно, со своей точки зрения. Каждое суждение отражает крупные перемены, происходящие в итальянском большом футболе, указывает на возможные последствия, а все они, взятые вместе, свидетельствуют о том, что последствия перемен будут разные — и благоприятные и неблагоприятные.

И все же сердце итальянского «тифози», верного и пылкого обожателя футбольных баталий и футбольных корифеев, полностью на стороне этих начинающихся перемен.

В чем заключаются они, эти перемены? На этот вопрос тоже можно ответить по-разному. Можно сказать, что итальянские профессиональные клубы высшей лиги обнаружили, что итальянские мальчишки не менее бразильских или аргентинских способны стать хорошими футболистами, что вовсе не обязательно искать виртуозов «сухого листа» только в далеких пампасах Уругвая или на зеленых лужайках Скандинавии — их можно найти и в Мантуе и в Тренто. Можно сказать, что итальянскому болельщику, итальянскому общественному мнению, да и самому итальянскому футболисту осточертело засилье в собственных командах чужих гастролеров, покупных светил. Осточертел конфузный разрыв между геркулесовой силой ведущих клубов и унизительными проигрышами национальной сборной (а откуда и быть-то успехам, если вместо хлопотных забот о повышении спортивного мастерства футболистов-итальянцев, клубы регулярно закупали уже зрелые иноземные «черные» и «белые» жемчужины!). Правильнее всего будет сказать, что дело просто в том, что мультимиллионный всемирный спортивный бизнес «Италия — футбольная лига А» начинает терпеть вполне обоснованный крах.

Бешеная жажда наживы, отчаянный клубный патриотизм богатых патронов, азарт преуспевающего концерна — все это привело к тому, что итальянский профессиональный футбол сначала медленно, капля по капле, а затем все быстрее и быстрее стал отрываться от национальной почвы, от тепла сердец тысячных масс болельщиков, от самой страны и ее симпатий. Высшая лига вся напичкалась чужими игроками, чужими тренерами, чужой манерой игры. «Ми-

лан», «Интернационале», «Ювентус» — все эти клубы по сути своей являются международными футбольными сборными, регулярно перетряхиваемыми, добавляемыми новыми импортными приобретениями. В 1963 году в футбольных клубах Италии играло 250 чужеземцев из 29 стран!

Скажем прямо, когда десятка полтора лет назад в итальянских клубах впервые появились знаменитые шведские и уругвайские игроки, вся страна встретила их с нескрываемой радостью. От Скиаффино и Нордала ждали, что они подтянут мастерство местных футболистов, сыграют этукую катализаторную роль и заранее были им за это благодарны. Но за «первыми птичками» была закуплена целая громадная стая. Она начисто склевала местную поросль, вместо того, чтобы помочь ей подняться. Вот тогда стало ясным, что футбольное соперничество почти начисто свелось к финансовой конкуренции — кто богаче, тот и купит лучший набор футбольных «звезд», тот и выиграет. Сердца итальянцев наполнились тревогой.

Оккупация итальянского футбола иностранцами крепко ударила и по карману «тифози»: цены на билеты стали расти в направлении космических высот. Зажимание отечественных игроков оскорбляло «тифози». Звоничивание цен билетов на трибуны стадионов вызывало возмущение. Но ведь сами «тифози» соглашались платить все больше и больше за вход на стадион. «Платят? Значит могут платить. Значит можно выкачать еще и еще», — потирали руки футбольные заправилы и снаржали новых вояжеров за океан с наказом: привести еще более блистательных, еще более притягательных игроков, и за деньгами не стоять: «тифози» сторицей возместит расход!

Ни в какой другой стране мира закупка футболистов не приобрела столь отчаянно спекулятивного характера, как в Италии. Происходило нечто подобное сумасшествию калифорнийской золотой лихорадки прошлого века. Только восемь лет назад итальянская публика

дружно раскрывала рты, прослышав, что «Флорентина» за пару иноземных футбольных ног выложила сотню тысяч долларов. А спустя пятилетие стали платить во много раз дороже. Миланский «Интернационале», не торгуясь, выложил на бочку за испанца Суареса 400 тысяч долларов. «Турин» превзошел и миланцев, уплатив за Дель Соля, соотечественника Суареса, 600 тысяч долларов. И когда итальянцы, казалось, уже утратили способность поражаться, «Милан» все-таки заставил их ахнуть: 800 тысяч за звезду бразильской сборной Амарилде! А затем поползли слухи и о самом Пеле. Страницы газет запестрели слухами о намечающейся поистине циклопической сделке: миллион, миллион двести тысяч, даже полтора миллиона предлагалось за бразильскую «черную жемчужину». Пеле купить не удавалось — просто потому, что он не продавался. Он стал чем-то вроде национальной бразильской реликвии и был недоступен деньгам точно так же, как недоступны картины и статуи знаменитых национальных галерей.

Итальянские клубы в пылу наживы явно переборщили. Как ни безрасуден в своей футбольной страсти «тифози», но, когда ему предложили платить за билет десять, двадцать и даже тридцать долларов, он стиснул зубы и, повернув прочь от стадиона, зашагал домой. Пускать своих детей по миру он не был намерен. Он предпочитал в таком случае посидеть у радиоприемника и послушать репортаж (в Италии футбольные игры по телевидению не транслируются), заменяя глаза воображением. В сезоне 1963/64 года высшая футбольная лига не досчиталась на своих трибунах 400 тысяч зрителей и завопила: «Караул!»

Финансы лиги и клубов, как говорится, запели романсы. После сезона 1963/64 года лига погрязла в долгах. Она не смогла выплатить по своим обязательствам почти 14 миллионов долларов. Рекордом по убыткам стала команда «Рома», представляющая собой уникальную комбинацию футбольных асов международного класса и никуда не годной игры. В ее балансе оказалась прореха в два с половиной миллиона! «Милан» потерпел убытка на полтора миллиона. Лишь один-единственный клуб (из восемнадцати!) закончил сезон с прибылью. Это чемпион Италии «Болонья» — команда, которая почти совершенно отказалась от практики привлечения зарубежных звезд. Да, «Болонья» выиграла первенство страны силами только итальянских футболистов. Единственный иноземец в этой команде — Хельмут Халлер, бывший игрок сборной ФРГ, но он, по оценке спортивных обозревателей, футболист далеко

Колыбель регби

Кто подарил спортивному миру такую подлинно атлетичную спортивную игру, как регби — игру, требующую от ее участников немалого мужества, бесстрашия, отваги? Зарождение этой игры произошло благодаря довольно-таки случайному во время футбольного матча английских школьников. Прародителем регби был коний нарушитель футбольных правил, а свое название игра получила по имени города, где это случилось.

Было это 141 год назад в городке Регби, жители которого и поныне гордятся тем, что именно их родной город является колыбелью этой игры. Об этом им постоянно напоминает своеобразный спортивный памятник, воздвигнутый перед зданием школы, в которой когда-то учился тот самый коний футболист, который своей недисциплинированностью положил начало новой игре.

Что же это за памятник? На монолитном пьедестале красуется большой дынеобразный мяч, вытесанный из камня. Под этим мячом на фронтоне пьедестала вырублена надпись, посвященная рождению регби. Надпись гласит: «В 1823 году ученик школы Вильям Вебстер Эллис нарушил правила футбола. Схватив мяч руками, он побежал к воротам соперников и тем самым положил основу новой игре — регби!»

не такого класса, чтобы «делать погоду» в команде. Итальянский состав команды оказался для «Болоньи» прямо-таки целительным эликсиром: клуб избежал колоссальных расходов на закупку импортных знаменитостей и в силу этого смог снизить цены на билеты и вернуть на трибуны толпы болельщиков. Наконец, он зажег в сердцах «тифози» симпатию и любовь к «своим парням». И еще одно: у игроков команды появился дух настоящей товарищеской спайки и страстного стремления победить. Подводя итоги прошлого сезона, итальянские газеты единодушно отмечали, что небогатая знаменитостями «Болонья» победила в чемпионате главным образом за счет исключительно высокого боевого духа.

Кризис «импортного профессионализма» проявился и еще в одном. Капризные, роскошно оплачиваемые европейские и южноамериканские виртуозы футбола, узнав о пустых банковских сейфах лиги, взбунтовались. Их мало интересовали успехи клубов, за которые они выступали по контрактам, их совершенно не волновали соображения командного патриотизма — им нужны были деньги и только деньги. А их-то у клубов становилось все меньше и меньше. Дело дошло до того, что некоторые клубы вынуждены были затягивать выплату премиальных, полагаящихся по контрактам за победу. И виртуозы принялись мстить, устроив своеобразную «итальянскую забастовку». В ответственных играх они с вялым безразличием катили мяч по полю, симулировали травмы, требовали замены, монотонно отправляли мяч мимо ворот. Сущий скандал разразился, например, весной в матче «Милана» с бразильским клубом «Сан-Пауло». Миланцы проиграли, но как! Игроки тянули «волюнку» на глазах 47 тысяч зрителей. Нападающие продвигались к воротам соперников исключительно пешим ходом! Вратарь прогуливался спиной к полю! После игры популярнейший нападающий «Милана» Альтафини без тени смущения так объяснил причину столь возму-



Так ведет себя на поле футбольная звезда Италии Омар Сивори (справа). Под действием допинга он впадает в припадки болезненной вспыльчивости и с яростью набрасывается даже на партнеров.

тительного поведения спортсменов: «Нам недоплатили!».

Руководители лиги призадумались. И для них стало ясно, что практика закупок «импортных звезд» и комплектование многонациональных сборных под флагами итальянских клубов завела их в тупик. И итальянский профессиональный футбол — коммерческое предприятие с многомиллионным оборотом — стал медленно разворачиваться в давно забытую сторону отечественного, национального спорта. К этому вынудила его угроза финансового краха, к этому звал пример «Болоньи».

В 1964 году уже ни одна команда высшей лиги не покупала заграничных мастеров. «Ни лиры за иностранца!» — стало девизом клубов. Начались поиски одаренных футболистов на сотнях итальян-

янских стадионов, на спортивных площадках школ и гимназий. Искали не только уже сложившихся готовых игроков — искали талантливых мальчишек, искали будущее национальное итальянского футбола. Видимо, лига твердо решила возвратиться на нормальные рельсы. «Милан», например, бесповоротно связал себя с новым курсом. Мобилизовав последние ресурсы, клуб истратил два миллиона долларов на создание учебного футбольного центра «Миланелле» — спортивного городка для юных футболистов. «Миланелле» расположен на территории, на которой три футбольных поля, гимнастические залы и здания пансионата. Все это предназначено для того, чтобы из юных дарований выращивать первоклассных мастеров. Сорок пять будущих футболистов в возрасте от 8 до 17 лет занимаются здесь под руководством опытного тренера Нильса Лидхольма, бывшего игрока сборной Швеции, а затем — «Милана». Каждому питомцу этого учебного центра клуб ежемесячно выплачивает 20 долларов. Шесть часов в день юные футболисты посвящают футболу и физическим упражнениям. Остальное время они свободны проводить по своему усмотрению, но со строжайшим запретом пить алкогольные напитки и курить. Почти весь год юные живут в пансионе и возвращаются к родителям лишь на три месяца летом.

Руководители клуба считают, что затраты на «Миланелле» в конечном счете окупятся и даже принесут прибыль. Ведь барышники — всегда барышники. «Милан» планирует не только укрепление собственных футбольных сил, но и прибыльную торговлю на сторону. «Два-три лучших игрока из нынешней старшей группы юношей пойдут в наш клуб», — говорит Лидхольм. — Остальных продадим командам второй лиги».

Итак курс итальянской футбольной лиги меняется. Сущность остается прежней. Прежде покупали и продавали импортных мастеров футбола, а теперь будут торговать юношами-итальянцами.

О. ЮРЬЕВ

Мошна — пропуск в бессмертие

Неизвестно, какими мыслями руководились джентльмены из теннисной федерации США. Может быть, они вспоминали о лауреатах нобелевских премий или их прельстили расширенные золотом мундиры французских академиков. Как то ни было, им пришлось на ум увековечить имена лучших теннисистов мира, отобрать кандидатов в теннисные «бессмертные».

Для этого в США создали специальную комиссию, поручив ей отобрать в «бессмертные» лиц, больше всего послуживших теннису. Имена избранных будут начертаны золотыми буквами на мраморной доске, напоминающей благодарный потomeк о заслугах этих людей перед белым спортом.

Комиссия объявила имя первого счастливица. Это Норман Брукс из Австралии. Еще до первой мировой войны он был признан одной из лучших ракеток мира. Затем много лет возглавлял федерацию тенниса Австралии. Сейчас Брукс уже в преклонном возрасте, но продолжает активно участвовать в развитии тенниса в своей стране.

Затем комиссия назвала имя Эйзель Уайтмен. Эта американка одержала немало побед на международных кортах. Впоследствии она учредила кубок, долгое время бывший единственным крупным переходящим призом женщин.

Третьим причислен к «бессмертным» француз Рене Лакост. Дважды он уходил с центрального корта Уимблдона с кубком, которым награждают некоронованного чемпиона мира. Миллионы его папши позволяли Лакосту не работать

и все свое время тратить на теннис. В расцвете сил француз забросил белые мячи и увлекся гольфом, потом спортивный привязанности сменил на коммерческие — начал помогать отцу управлять его предприятиями.

Но напрасно было бы искать в этом американском списке «бессмертных» имя Вильяма Тильдена, которого специалисты единодушно считают величайшим теннисистом всех времен. Огромен перечень его побед. Но не только громкими победами Тильден оставил заметный след в истории мирового тенниса. Это был человек, всю жизнь посвятивший любимому спорту. Сперва он играл, потом всего себя отдал организаторской деятельности, учил других, писал, пока смерть не поставила своей неумолимой точки. Умер он в бедности и нужде. Он самозабвенно любил теннис, прекрасно играл сам и хотел научить мастерству игры любого спортсмена.

Почему же такой деятель не удостоен высшего отличия, которое придумали для теннисиста? С таким вопросом один из журналистов обратился к комиссии, отбирающей кандидатов в «бессмертные». Лица джентльменов брезгливо сморщились: «Конечно, Тильден великий теннисист, но избрать его мы не можем. Он... не джентльмен!»

Действительно, бессеребряник Тильден частенько бывал в стесненных денежных обстоятельствах, в поисках средств для поездок на турниры влезал в долги. Однажды случилось так, что он не смог вовремя оплатить вексель и за просрочку долга был привлечен к суду. Ведь у него не было ни собственной мошны, ни папши-миллионера. Путь без мошны к «бессмертию» в обществе, где царит культ доллара, оказался закрытым.

Г. КАЛЬ

Гол или пенальти!

Дорогая редакция! В одном из футбольных матчей с участием нашей школьной команды был момент, когда защитник противника, лежа на земле в пределах своей штрафной площадки, отбил мяч рукой. Но наш набравший форвард тут же послал мяч в ворота. Однако судья не засчитал гола и назначил пенальти. Правильно ли он поступил?

Е. САРСЕНБАЕВ,
школьник

Совхоз «Мусабек»,
Карамальский район
Алма-Атинской области

Судья обязан был зафиксировать взятие ворот, хотя до этого защитник и сыграл умышленно рукой. Это, разумеется, при условии, что до удара не было свистка, фиксирующего нарушение правил защитником.

А. МЕНЬШИКОВ,
судья всесоюзной категории

Меня вылечил футбол

Дорогая редакция! В трехлетнем возрасте я перенес тяжёлую болезнь — рахит. Мои ноги долгое время были кривыми и я почти не мог ходить. Но я всю жизнь (насколько помню самого себя) неизменно любил футбол. С детского возраста занимался спортом, постоянно играл в футбол. Постепенно я окреп, стал сильным и теперь совершенно здоров. Недавно участвовал в легкоатлетическом кроссе на дистанцию 3 км, занял второе место, стал разрядником.

Как же радостно ощущать себя сильным и здоровым! За все это я благодарен спорту и прежде всего моему любимому футболу. В нашем воинском подразделении некоторые мои товарищи недооценивают оздоровительного значения спорта. Посоветуйте, как мне повлиять на них, увлечь спортом?

Владимир СЕРЕБРЯКОВ,
физрук роты,
футболист 2-го разряда

История спорта знает много фактов, когда людям в трудные минуты помогал замечательный кудесник — спорт. Вот один из примеров. В детстве у Виктора Мазанова был ревматизм суставов, но любовь к спорту, постоянные упорные тренировки, и Виктор стал не только совсем

здоровым человеком, а настоящим спортсменом, рекордсменом СССР. Недавно семнадцатилетний московский школьник мастер спорта пловца Виктор Мазанов участвовал в Олимпийских играх в Токио. Там он вошел в шестерку сильнейших в плавании на спине и был участником команды, выигравшей четвертое место в комбинированной эстафете.

Но как увлечь малолетов, как побудить их регулярно, изо дня в день, не щадя сил и энергии, пренебрегая усталостью, тренировать свое тело и волю. Готовых рецептов здесь быть не может. Надо прежде всего привить горячую любовь к спорту, а для этого чаще проводить интересные беседы, коллективно читать и обсуждать спортивные новости, выпускать фотогазету, грамотно, увлекательно и регулярно тренироваться, систематически устраивать различные соревнования. Конечно, одному все это делать трудно. Поэтому надо подыскать себе верных помощников, энтузиастов спорта и действовать сообща.

Каверзные ситуации

У меня есть два вопроса, касающиеся каверзных ситуаций в футболе. Был бы рад получить ответы на них от Н. Г. Латышева.

1. В сторону обороняющейся команды назначен свободный удар с линии ее ворот. Может ли он производиться именно с линии или же мяч нужно отнести назад на длину его окружности?

2. Нападающий обвел защитника и вратаря, но в момент удара споткнулся и проскочил вперед. Тут же он вернулся назад и пяткой послал мяч в ворота, стоя к ним спиной. Будет ли нападающий в положении «вне игры», поскольку он оказался впереди мяча?

М. ДАРЕЕВ,
военнослужитель

Охотно отвечаю тов. Дарееву.

1. В принципе свободный удар может быть назначен в любой точке поля. Практически же в подобном положении лучше отнести мяч от линии ворот на длину его окружности, то есть на такое расстояние, которое он должен пройти, чтобы считаться вступившим в игру. Представьте себе, что противник выстроил на линии ворот между их стойками «стенку», а тот, кто производит свободный удар, направляет мяч либо в «стенку», надеясь, что он срикошетит в ворота, либо к одному из своих партнеров. Но так мо-

жет произойти только при условии, если мяч отнесен назад на длину своей окружности. Разумеется, игрок волен послать мяч и вдоль ворот или откинуть его назад.

2. Нет, не будет. Правило «вне игры» в данном случае не действует, ибо нападающий сам играл мячом. Другое дело, если бы он получил повторный пас от своего партнера. В этом случае судья обязан зафиксировать положение «вне игры».

Н. ЛАТЫШЕВ,
судья международной категории

Перерыв брать поздно

Дорогие товарищи! В правилах баскетбола сказано, что тренер имеет право взять минутный перерыв в тот момент, когда остановлен секундомер, отсчитывающий время игры. Но в одном матче, за которым я наблюдал, судья на поле, отдавший мяч игроку для вбрасывания его из-за линии, отклонил просьбу тренера о перерыве.

А. НИКОЛАЕВ

Волгоград

Судья поступил правильно. После того, как он передал мяч игроку для введения его в игру, ни одна команда уже не имеет права брать минутный перерыв.

Владимир КОСТИН,
судья международной категории

Вратарь бьет пенальти

Уважаемая редакция! Вратарь пробил одиннадцатиметровый штрафной удар по воротам соперников, и мяч оказался в сетке. Однако судья предложил команде повторить удар, мотивируя это тем, что вратарь якобы не имеет права бить пенальти.

А. ТВЕРДУН и др.

Луганск

Бить пенальти имеет право любой футболист, участвующий в данной игре, в том числе и вратарь.

В. АРХИПОВ,
судья всесоюзной категории

Любопытный случай

Венгерский спортсмен Золтан Берцик на международном турнире по настольному теннису в Таллине принимал трудный мяч. Потеряв равновесие, он упал на стол. Такой эпизод был запечатлен нашим корреспондентом. Этот любопытный снимок опубликован в июньском номере нашего журнала.

Редакция спрашивала читателей — любителей настольного тенниса, нарушил или нет Берцик правила соревнования?

Большинство читателей правильно ответили на вопрос: Берцик правил не нарушил!

Наиболее исчерпывающие ответы прислали читатели школьник Геннадий Вдовикин из села Кожевики Томской области и первозрядник О. Койфман из г. Иваново.

Они указали, что Берцик при падении не задел ни сетки, ни стойки, не сдвинул стола и не коснулся свободной рукой его поверхности.

Незаконный отказ

Уважаемая редакция! Я подписался на журнал «Спортивные игры» на 1965 год. Подписку приняло отделение связи в селе Картушино Стародубского района Брянской области. А потом, уже в ноябре, мне сообщили, что получить журнал я не буду, так как подписки на него нет. Но я же знаю, что подписка на центральные журналы вольная. Почему же мне отказали?

Василий КОЛТАКОВ

Деревня Обуховка

Видимо, начальник отделения связи в селе Картушино плохо знает порученное ему дело. Он не имел никакого права отказать вам в подписке и тем более аннулировать уже принятую. Эту ошибку он обязан немедленно исправить. И если он правильно понимает свой долг, то, конечно, извинится перед Вами за причиненное беспокойство.

Где Константин Рева!

Меня очень заинтересовала статья «Так играл Константин Рева», опубликованная в октябрьском номере «Спортивных игр». Где сейчас этот замечательный волейболист? Чем он занимается? Очень хотелось об этом узнать и мне, и моему отцу, который знал К. Рева по совместной службе в Советской Армии.

Татьяна БЕЛИКОВА,
Васильковский район,
Киевская область

Константин Рева — подполковник Советской Армии. Он преподает в Военно-политической академии им. Ленина. Можем порадовать Вашего отца: его старый знакомый по-прежнему отличается завидным здоровьем, поддерживает свою спортивную форму и регулярно участвует в соревнованиях волейболистов.

А. ГАЛИЦИЯ,
редактор отдела волейбола

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ В 1964 ГОДУ

Белая олимпиада в цифрах — 2,30 (первая цифра — номер журнала, вторая, после запятой, — номер страницы).

В объятиях Родины — 11,1
Дружба открывает сердца — 4,3

Значок советского олимпийца — 7,32

К новым рубежам! — 6,2
Крепнут узы спортивной дружбы — 6,7

На подъеме — 12,2
Олимпийская копилка — 10,30

Олимпийские значки — 10,21

Олимпийские кольца над Токио — 5,32

Олимпийские надежды — 9,2

Олимпийские трофеи советского спорта — 2,8

Памятная медаль — 10,32 и 11,32

Погас олимпийский огонь... — 11,4

Подвиг народа-творца — 11,2

Под олимпийским стягом — 10,2

Под сенью олимпийских колец — 1,2

Павел Попович. Читателям «Спортивных игр» — 4,3

А. Поцелуев. Левоу, как правый! — 5,6

Родники здоровья — 4,2

С большой головы на здравую... — 2,32

Спортивные игры на Олимпиаде в Токио — 7,32

Стойкость духа и пламень сердец — 2,2

НА ТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

И. Алебастров. Мама запрягает футбол — 10,3. Повесть в милицию — 5,4

П. Антонов. Окружая пьедестал... — 9,18

Б. Баренбаум. Вспоминая годы блокады... — 5,9

Сем. Близнюк. Неоплаченный долг — 4,19

А. Вит. Единым потоком. Заметки о воспитании — 6,3

А. Вишневецкий. Со спортом по жизни шагая... — 2,12. Два друга — 3,13

В. Коллегорский. Ты этого хотел, Жорж Данден... — 7,6

Д. Лелюшенко. Дружба, которой сорок лет! — 2,13

Ю. Метяев. Двухлетний Янус — 1,13. Дорога длиною в сорок лет — 9,3. За спасибо! — 11,12

Владимир Рахмаджан. Напутствие добрым товарищам — 9,18

М. Розин. Лебедь, рак и щука. Размышления о харьковском футболе — 6,19. Плевела футбольных полей. Мысли о воспитании — 7,7

П. Сахновский. Его не удерживали... — 3,22

Вадим Слицын. Медные трубы — 3,4. Творцы судьбы своей — 7,3

Хоккеист-книголюб — 3,5

Шаги саженей — 7,2

Лев Яшин. О смелости — 4,18

ЖИЗНЬ СПОРТИВНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Вторая слава колхоза «Политотдел» — 3,3

Каждый второй — 6,27

Ю. Метяев. О тех, кто вытаскивал репку. Творцы спорта в городе «Большой химии» — 2,12

Спортивные силы колхоза «Сила» — 8,5

У металлургов Актюбинска — 6,8

ПОДГОТОВКА СПОРТИВНОЙ СМЕНЫ

А ну, кто из вас самый меткий и самый ловкий? Всесоюзный конкурс юных баскетболистов — 6,9

Ю. Бирюков. Медали из Неполя — 8,18

В. Виноградов. Чужой каравай слаще. Заметки тренера о юношеском футболе — 5,4

Готовь клюшки летом. Хоккейная зима не за горами! — 7,3 стр. обл.

Двенадцать «сухих» мячей! — 10,3

В. Конгвайнис. Их пришло сразу четвереста! Школа юных гандболистов на общественных началах — 9,4

Мастера спорта обучают юных — 6,2

Метки и ловкие. Результаты конкурса юных баскетболистов — 12,9

Г. Модой. Олимпийский факел и пионерский костер — 9,7

Первый юношеский чемпионат Европы по баскетболу — 8,20

Победители первого юношеского чемпионата Европы — 8,19

Н. Семашко. Пусть растет олимпийская смена! — 6,9

Спортвожатые школьной детворы — 7,11

А. Тер-Маркаров. Восемь центрфорвардов в команде — 6,7

Хозяева Осинной роши — 5,3

Цвести и крепнуть нашей юности! — 5,2

Чтобы юность цвела и мужала — 8,2

Школа на «Девичке» — 8,16

Юные целиноградцы — 5,2

БАДМИНТОН

А. Галицкий. Частица сердца — 8,3

Борис Глебович. В глубоком выпаде — 11,25

Олег Марков. Дитя энтузиастов — 2,21

Новые мастера — 6,25

БАСКЕТБОЛ

Т. Абасов. Загадка для психологов. Гибкая защита азербайджанских баскетболистов — 2,23. Знать свой маневр — 9,9. Когда финт правдоподобен... — 7,11

А. Алачачян. Малыши против гигантов — 4, 26

Л. Алексеева. Даже симпатичные! Заметки о мировом чемпионате баскетболисток — 7,10

Алиса Антипина. Где взять физические силы — 9,11

Анатолий Астахов. Дальний бросок в прыжке — 9,10

Баскетбольный турнир XVIII Олимпиады. Результаты игр — 11,26

Влияет ли рост игроков на класс игры? — 4,30

Владимир Волков. Растягивая защиту соперников — 4,9

Геннадий Вольнов. Схватка в воздухе — 7,19

Говорят чемпионы мира — 8,6 и 9,9

Александр Гомельский. Придумано олимпийцами. Упражнения новые, оригинальные, полезные — 11,19. Пять сердец в одной груди — 3,11. Александр Травин в атаке! — 12,9

Гости из Гвинеи — 12,9

В. Григорьев. Олимпийский баскетбол — 7,30

Алиел Гулбис. Техника игры на высокой скорости движения — 10,10

25 самых метких — 3,30

IX женский чемпионат Европы. Результаты игр — 11,18

Для послеолимпийских раздумий — 12,14

Знаатоки баскетбола. Итоги викторины «Спортивных игр» — 3,9

Виталий Ковянов. «Треугольник» чемпиона — 5,13

Юрий Корнеев. Давление по всей площадке — 11,9

Владимир Крисевич. Отвлекающая комбинация — 5,13

Людмила Куканова. Как играть против высоких соперниц — 8,8. Пятеро в движении — 3,9

Олег Кутузов. Под своим кольцом — 5,9. Сосредоточиваясь на фланге — 4,9

К. Лебедев, В. Фидельский. Перед штрафным броском — 10,9

Вальве Люютсепп. Когда в команде только один центровой — 8,6

С. Максименко. Откуда берется меткость. Подготовительные упражнения для разучивания броска по корзине — 6,14

Гурам Минашвили. Новички и старожилы — 3,11

Новые мастера — 5,25 и 6,25

Юрий Озеров. От пяти до двух. Заметки о мужском чемпионате СССР — 5,10

Времени в обрез, а дел невпроворот. После олимпийского турнира — 12,10

Ю. Оленин. Большая пятёрка баскетбольной Америки — 5,28

Феодора Орел. Мужское оружие в женских руках — 9,10

Александр Петров. Дамоклов меч — 4,9. Олимпийская приквидка. Традиционные встречи баскетболистов СССР и США — 7,16

Нина Познанская. Дух дружбы и товарищества — 9,10

Рекорды баскетболисток — 7,30

Серебряные призеры Олимпийских игр — 12,11

Скайдрите Смилдзиня. С двумя центровыми в нападении и в защите — 8,7

Тамара Слиденко-Пыркова. Атака с тремя центровыми — 6,9. Обновление арсенала техники игры — 8,6

С. Спандарян. ...А у хлопцев чубы трещат — 7,18. Киевляне в обороне — 1,8. Киевляне в атаке — 1,9. Комбинационное нападение — 10,9

Наступая на пятки. Заметки о женском чемпионате Европы — 11,16

Татьяна Сорокина. В фокусе психологической нагрузки — 9,9

Александр Травин. Если оголяется фланг... — 2,25

30 гигантов на Олимпиаде — 12,14

35 судей одного матча. Шефы — у баскетболистов Целинного края — 3,32

В. Ульянов. Запасный вариант — 5,10

Форум баскетболистов — 6,32

С. Хаймов. Орел в воздухе — 8,9

К. Ханина, В. Шаблинский. Сколько баскетболист весит под водой? Взаимосвязь удельного веса спортсмена и его тренированности — 9,12

А. Харазянц. Быстрота и внезапность. Кистевые передачи — 3,10

Хозяйки Кубка европейских чемпионов — 4,16

Вячеслав Хрынин. Когда защитники меньше ростом — 3,12. Острые передачи мяча партнерам — 10,10

Чемпионат СССР. Предварительные игры женских команд — 7,21. Финальный турнир — 7,22

Чемпионат СССР. Предварительные игры мужских команд — 5,12. Финальные турниры — 5,14

Чемпионки Европы — 11,16
Чемпионки мира — 7,10
Чемпионы СССР — 5,15

IV женский чемпионат мира. Результаты игр — 7,12

Геннадий Чечуро. Проход к шиту соперников — 7,20

Владимир Шаблинский. «Рваный» ритм. Из опыта киевских баскетболистов — 1,8
О. Юрвев. Бейлор атакует в одиночку — 4,28

ВОДНОЕ ПОЛО

Бронзовые призеры XVIII Олимпийских игр — 11,5

Ватерпольный турнир XVIII Олимпиады. Результаты игр — 11,6

А. Кистяковский. Сильные боевым духом — 11,5

Владимир Коржанов. При численном перевесе — 4,32

А. Мусаткин. Меч и шпага. Турнир сильнейших ватерпольных команд РСФСР — 6,26

Новые мастера — 8,26 и 10,25

Олимпийское водное поло — 8,30

Чемпионы СССР — 8,9
В. Яковлев. Как рождается контратака — 10,25

ВОЛЕЙБОЛ

Евгений Алексеев. Не к лицу нам застой и рутин! — 8,21

Михаил Амалин. Главные соперники — 6,24. Над сеткой — Иван Бугаенков — 1,32

Алексей Афанасьев. Камень-то в чужой огород — 10,22

А. Васильев. На капитанском мостике — 10,21

Ваше мнение, читатель? — 2,9

Волейболисты Кубы у друзей в Баку — 6,15

Волейбольный тендем — 5,22

«Землечерпалка». Вацлав Матишек о приеме мяча способом снизу — 5,23

Юрий Клецев. Проверьте свои выводы. Ответы на вопросы, напечатанные в статье «Ваше мнение, читатель?» — 2,29. Чтоб взлетать над сеткой... — 5,24

Михаил Крылов. Маневренный защитник — 12,8

А. Кучинский. Выкраивая время — 7,23

И. Мохов. С терпением ювелира. У стенки и учебных сеток шлифуется мастерство волейболиста — 4,6

Алексей Надеждин. Если тебе олимпиец имя... — 9,16

Л. Нерсисян. Настройка игрока. Содружество психологии и спорта — 1,18

Новое в волейболе — 12,8
Новые мастера — 4,25 и 5,25

Олимпийские турниры. Результаты игр — 12,6 и 12,8

Олимпийские чемпионы — 12,4

Они добились в Токио серебра. Волейболистки олимпийской сборной СССР — 12,16

Михаил Пименов. Не сотвори себе кумира! Почему потускнела зрелищная привлекательность волейбола — 11,22

Александр Поташик. Волейболисты без... мячей — 9,26. Короткая скамейка — 2,10

Виктор Правдин. Крепка ли броня? — 11,24

Разумные голоса. Отклики читателей на статью А. Седова — 8,21

Инна Рыскаль на батуте — 10,22

Владимир Савин. Так играл Константин Рева — 10,24

Анатолий Седов. Олимпийская пристрелка — 9,24. Топтание на месте — 2,9. Олимпийский дебют — 12,3

Университет волейбольных судей. Все волейболисты добро! — 2,26. В Федерации волейбола СССР — 2,26. В филиалах университета — 5,22.

Выпускник в роли главного судьи-наставником — 7,24.

Выпускник университета — 3,24. Газета помогает филиалу — 6,23. Есть 60 судей, бюджет 200. Местное отделение Удмуртского филиала — 7,24.

На вышке — Калле Кяспер! — 2,26. На голубом экране — 4,7. Награды активистам — 1,23. На новые рельсы — 5,22.

На страницах газеты «Молодой ленинец» — 5,23. Наш передний край — 3,23. Обида Анатолия Резника — 10,23.

Обида судьи из Мурманска — 4,7. Первые радости — 2,26. Переяв передовой опыт — 6,24. Плодотворная деятельность выпускника — 10,23.

Помощь молодым — 3,24. По примеру бакинцев — 7,24.

Александр Поташик. Добро! — 1,23. Почин «Крымской правды» — 6,24. Пример Вячеслава Парина — 10,23.

Равнодушные — 1,24. Слава Марченко, Булат Нурбаев и другие — 7,24. Снова радуют пермяки — 5,23. Спinoй к энтузиастам — 10,23.

С помощью добрых соседей — 11,21. Степан Ключка вернулся в родное село — 9,24. Судейские билеты у мастеров спорта — 6,24.

Тревожный сигнал — 5,22. Улица Энгельса, 18-а — 4,7. Факультет усовершенствования — 6,24. Филиал в Удмуртии — 3,23.

Филиалы университета волейбольных судей — 11,9. Холодное безразличие — 4,7

Чемпионат Европы. Результаты игр — 2,18

Чемпионки Европы — 2,19

Анатолий Эйнгорн. Новые ответы на старые вопросы. В порядке обсуждения — 3,22. Спасая каждый мяч... — 8,24. Типичные ошибки — 3,24.

ГАНДБОЛ

Янис Гринбергас. Бомбардир Ион Мозер — 12,25

Л. Каневский. Дочь вратаря — 4,32

Владимир Ковалев. Удача или...? Заметки о чемпионате мира — 6,10

Георгий Лебедев. Рецепт-ра гандболиста — 9,25

Лучший гандболист мира — 9,25

Новые мастера — 4,25

Чемпионки СССР 1963 года — 1,10

Чемпионы СССР 1963 года — 1,12

Ю. Портных. Гандбольный пенальти — 4,24

Дмитрий Рыжков. Вратарь о вратаре — 1,25. На защиту надейся, а сам не плошай.

Мысли гандбольного вратаря — 11,20. Сила метателя, скорость спринтера — 1,10

Николай Суслов. А гола могло и не быть... — 5,25. Четверо из «Атлетаса» — 3,25

ГОРОДКИ

В. Карпов. Составные биты — 3,18

Новые мастера. — 10,25, 11,25 и 12,25

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

В. Иванов. Коварная подача — 6,25

В. Коллегорский. Перспективы, планы, надежды — 1,20

Георгий Лакош. Молодость и перспектива — 6,15

Л. Макаров. Цыплят по осени считают. О путях развития настольного тенниса — 3,13

Новое в настольном теннисе — 9,32

Новые мастера — 6,25

Сильнейшие в настольном теннисе — 6,30

А. Сирота. Хватка и маневр — 7,14

Всеволод Шишковский. Пять задач Анатолия Амелина — 5,18

XIV чемпионат СССР. Результаты игр — 4,8

РЕГБИ

Колыбель регби — 12,26

Анатолий Сорокин. В рамках дозволенного — 8,25

ТЕННИС

Анна Дмитриева. Взаимодействие на корте — 4,25

В. Коллегорский. На французском языке — 8,32. Премьеры кортов. Сильнейшие теннисисты 1963 года — 2,25

Евгений Корбут. Козырь Баркляя. Современная тактика парной игры — 8,14. Три



эшелона. Размышления о подготовке советских теннисистов — 3,19

Э. Крве. Встречи на экваторе — 3,21. У сетки — чемпион Чили — 7,24.

Александр Метревели. Встречное сближение — 12,24
Новые мастера — 8,25 и 10,25

Чемпион страны в гостях у юных — 4,24

ФУТБОЛ

Анатолий Акимов. Много ли берет на себя вратарь? — 12,21

Илья Бару. Восхождение на вершину — 12,15

Константин Бесков. Поучительный эпизод штурма ворот в «матче столетия» — 5,16

Бессменные футболисты — 8,30

Всеволод Бобров. Крайний прорывается по центру — 5,8

Геннадий Бондаренко. Что выжидал Курт Хамрин — 8,8

А. Вит, В. Владимиров. Аргентинский зигзаг — 10,26. Закач футболной романтики. «Интернационале» и «Реал-Мадрид» в играх на Кубок европейского чемпионов — 7,26

Во втором эшелоне. Игры команд класса «Б» на Украине — 3,25

Вторая команда Одессы в классе «А» — 4,21

Герои ташкентского матча. Чемпионы СССР — 12,15

Гигант европейского футбола — 1,15

Антонио Даца (Испания). Видеть Яшина — наслаждение — 8,27

Европейская табель о рангах футболной пятилетки — 5,30

К. Есенин. Самый красивый гол — 6,14

Заветный рубеж футбольного бомбардира — 5,30

Гуальтьеро Занетти (Италия). Волны испанского прибое — 8,27

Золотая середина — 9,30

Анатолий Исаев. Один из 73 — 2,24

А. Кожушко. Не числом, а умением! Поучительная история одного гола — 9,23. Тринадцать игроков на штрафной — 7,11

Иван Конов. Если хочешь стать футболистом... Советы бывалого игрока — 7,14, 8,28, 9,8 и 10,8

Анатолий Крутиков. Почерк атаки. Тактика футбола с точки зрения защитника — 3,6

Вениамин Крылов. Рамаз Урушадзе из Кутаиси — 3,8

Кубки миллионов — 5,26

Юрий Кузнецов. Душа команды. Роль диспетчера в современном футболе — 9,14

А. Леонтьев. Частица каждого из нас — 1,16

Геннадий Логофет. Вратарь выигрывает поединок — 12,32

Ю. Лукашин. Защитник атакует! — 4,8. Хавбек сборной Европы. Как играет Валерий Воронин — 11,8

Иван Лукьянов. Почему молчал свисток судьи — 11,15

К. Ляковский. Универсальные стойки. Простейшее оборудование в тренировке футболиста — 6,21

Владимир Мдивани. От тундры до субтропиков. Забываю о климате, стригут футбол под одну гребенку — 10,5

На Кубок европейских наций. Результаты игр — 8,10

На Кубок чемпионов стран Европы. Результаты игр — 7,27

На Первой всесоюзной — 2,30

Наша табель о рангах. Европейская футбольная классификация журнала «Спортивные игры» — 2,27

Новые мастера — 7,25 и 8,25

Алексей Парамонов. Спичок к воротам — 7,8

А. Полексин. «Три крунур» сегодня. Соперник сборной СССР в борьбе за футбольный Кубок Европы — 3,26

Виктор Полунин. Копаяв открывает счет — 6,8

Пришла пора футбольная... — 3,2

Рекордсмены каждой команды — 4,30

Жан-Филипп Ретакер (Франция). Мой вариант сборной — 8,26. Передача мяча назад — 7,25

Родные стены — 9,30

М. Розин. А надо бы — зеленую улицу! Заметки о сельском футболе — 10,18

С. Сальников. Когда ставится голос. Раздумья в межсезонье — 1,3

Юрий Седов. Когда партнеров нет на месте... — 9,8

Сильнейшие за пятилетие — 4,30

Сильнейшие из 30 тысяч! Финальные розыгрыши. Кубка СССР — 5,27

Никита Симонян. Не со спартаковской колокольни — 9,19

Третий Всесоюзный — 9,30

Третья команда Грузии в классе «А» — 3,15

33+77. Они признаны лучшими — 4,18

Три тактические задачи. Конкурс знатоков футбола — 4,23

Футбольный спор Днепра и Волги. Хрустальный кубок зимует в Киеве — 11,27

Футбольные чемпионаты мира — 10,30

Алексей Хомич. Лев среди вратарей. 45 минут в воротах сборной мира — 3,16. Римский пенальти — 1,16

Борис Цирик. Без простоев и лишних пауз. Футболисты, экономьте тренировочное время! — 2,15. По стопам Петра Деметрива. Игровые упражнения форвардов — 11,10

Чемпионат СССР. Предварительные игры команд вто-

рой группы класса «А» — 10,20

Игорь Численко. В Барселоне и Мадриде. Заметки участника игр на Кубок Европы — 8,10. Прочтения Николая Бобкова — 10,8

Юбилей и юбилары — 8,30

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

В. Аркадьев. Хабаровский конек. Быстрота движения и быстрота маневра — 5,20

Вл. Верхолашин. «Хлыст» Евгения Папугина — 5,20

Чемпионат СССР. Результаты игр — 4,15

Чемпионы СССР — 4,15

ХОККЕЙ С ШАЙБОЙ

Иржи Антон. Атака при численном перевесе. Из опыта чехословацких хоккеистов — 12,20

Армейские мастера хоккея — чемпионы Советского Союза — 6,16

Всесоюзные турниры молодых хоккеистов — 10,12

Ладислав Горский. Важный навык хоккейного вратаря — 10,28

Юрий Долягин. Плечом к плечу... у ворот — 2,8

Владимир Егоров. Почерк чемпионов — 2,6

Звездоград и Филадельфия — 1,1

Идет пора хоккейная — 9,32

Ю. Лукашин. В зеркале цифр. Хоккейный турнир IX зимних Олимпийских игр — 3,30

Григорий Мкртчян. Эхо ледовых сражений — 1,26

Молодцы! — 2,16

Олимпийский турнир хоккеистов — 2,4

Прислушайтесь к Фрэнку Удвари! — 3,28

56 матчей с хоккестами Канады — 1,30

Н. Снетков. У ворот — Виктор Коноваленко — 1,24

Стреляющие клюшки — 2,30

В. Сысов. Спортсмен с сердцем солдата — 12,18

Анатолий Тарасов. Мужеством скрепленная — 4,10. Новый разговор на старую тему — 10,12

34 богатыря хоккейных полей — 10,14

Хоккейная бухгалтерия олимпийского турнира — 5,30

Чемпионат СССР. Результаты игр — 6,18

Чемпионы мира, Европы и Олимпийских игр — 2,16

Аркадий Чернышев. Покоренный Олимп — 2,3

ПАРАЛЛЕЛИ И МЕРИДИАНЫ

В погоне за барышами — 7,28

И в розницу, и оптом — 9,28

Г. Каль. Мошна — пропуск в бессмертие — 12,27



Т. Кириллов. Грабеж среди белого дня. Футбольные аферисты в Англии — 8,28. Жажда крови и долларов. Американский футбол и его нравы — 1,28. Их совесть — товар. Рыночная цена бейзболиста — 9,28

Любещи кататься — крути педали — 7,28

Наказание грубиянам — 3,29

Побег из футбольного ада — 4,28

Продавцы мертвых душ — 6,28

Самый быстрый футболист — 3,29

Состязание в самоистязании — 7,29

Судья в юбке и пугливые «волки» — 5,29

Уинблдон меняет веки — 4,29

О. Юрьев. Мордобой на льду — 3,28. Надежды Эдди Джеремии — 1,26. Отравители — 6,28. Охота за долларами — 5,28. Увертюра бизнеса. На горизонте профессиональная хоккейная лига Европы — 7,29. Крах футбольного бизнеса — 12,26

БАЗЫ, ОБОРУДОВАНИЕ, ИНВЕНТАРЬ

Г. Абрамашвили. Футбольный газон — 6,22

П. Антонович. Световой сигнал: ошибка! Прибор для тренировки верхней передачи мяча — 9,27

А. Галицкий. Незаменяемые заменители — 4,4

А. Галли. Представьте себе: Вы в Токио! — 9,29

Дары химии — 9,26

И. Денисов. Теннисная пушка — 2,32

Из космонавтики — в волейбол! — 4,5

Как самому сделать маску хоккейного вратаря — 3,20

Л. Клубков. Защитная маска хоккейного вратаря — 11,10

Вадим Коларж, Ярослав Тинтера. Доспехи хоккеиста. Новинки защитного инвентаря — 1,21

Ю. Лукашин. Тренировочная стенка-отражатель — 6,19

К. Ляковский. Городок футбольной техники — 10,4

Мячи, клюшки, бутсы... — 7,32

Мячи по почте — 3,18

Одежда олимпийцев — 10,32

Владимир Ошуркевич, Михаил Бруцкий. Для шлифовки удара. Улучшенное приспособление в тренировке волейболистов — 11,9

Почтовой посылкой — 1,21

Сила по почте — 8,32

Анатолий Хан. Запись баскетбольной игры — 5,9

Химия и футбол — 3,26

БИБЛИОГРАФИЯ

Два альбома — 10,32

Книги — почтой! — 7,32

Мяч вводится в игру — 2,15

Мяч над сеткой — 1,14

На радость филателистам — 11,32

«Опасный момент» — 8,32

Подарок филателистам — 10,32

Пособие для обучения юных баскетболу — 8,24

Советы начинающим — 6,32

Тонкости судейства — 1,24

Устный выпуск журнала — 9,32

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Ветерану советского хоккея заслуженному мастеру спорта Николаю Солоубову привычна высшая ступенька спортивного пьедестала почета. За полтора десятка лет, играя в команде ЦСКА и в сборной СССР, он собрал с хоккейных полей богатый урожай спортивных наград — 33 медали, в числе которых 19 золотых. Подробнее об этом прославленном хоккеисте читайте на 18-й странице.

Фото мастера спорта Эдуарда Давтяна

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Два Валерия — Короленков и Воронин — устремились на передачу! Кому из них на этот раз достанется мяч? В матче московских команд «Торпедо» и «Динамо» в первом круге минувшего чемпионата страны подобных эпизодов единоборства Короленкова и Воронина было немало. И не удивительно: эти футболисты играют в своих командах ключевую роль, и от того, кто из них владеет мячом, в не малой степени зависит успех атак его команды. Оба они игроки сборной СССР. Валерий Воронин получил европейское признание: дважды в минувшем сезоне он играл в сборной команде континента.

Фото В. Гребнева

Главный редактор А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (ответственный секретарь), К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА

Адрес редакции: Москва, К-104. Большая Бронная, 28. Тел. К 9-82-44 и К 9-99-26. ЕА08205. Зак. 632. Тираж 150 000

Подписано к печати 28 ноября 1964 г. Изд-во «Физкультура и спорт». 60×90 4 п. л.+1 п. л. обложка и вкладка

Калининский полиграфкомбинат Главполиграфпрома, г. Калинин, проспект Ленина, 5.

Вратарь выигрывает поединок

Футболисты московского «Спартака» и киевского «Динамо» играли на Кубок СССР в полуфинальном матче. Подлинным героем этого матча был вратарь киевлян Виктор Банников. Он намертво закрыл ворота от ударов моих коллег по команде в первом матче, окончившемся с нулевым счетом, а во втором, повторном, так же много сделал для победы своей команды, хотя и пропустил два гола. Вот как он сыграл, например, в один из моментов первого матча, когда, казалось, у меня была верная возможность забить гол.

1 Мячом владел Юрий Севидов. Играя в этом матче правым защитником, я подключился в атаку, продвинувшись вперед по флангу. Севидов, верно оценив обстановку, сместился к боковой линии, увлекая туда защитника, а мяч отбросил мне. Я протолкнул мяч вперед, а затем вышел на позицию, довольно удобную для удара по воротам. В тот миг я был уверен, что забью гол. Ведь мне уже не мешали ни один из защитников! Леонид Островский остался позади, Вадим Соснихин и Йозеф Сабо (5) находились в центре штрафной площадки и явно не успевали помешать мне. Передо мной лишь один Банников. Сильным ударом я послал мяч в дальний угол ворот. Вот здесь-то и сыграло решающую роль искусство вратаря. Еще до удара Виктор занял безукоризненную позицию, выйдя вперед и значительно уменьшив мне угол обстрела ворот. По замаху моей правой ноги он верно определил направление удара и приготовился оттолкнуться левой ногой для броска за мячом вправо. Однако он не спешит, надеясь точнее определить направление полета мяча. И совершенно правильно...

2 Пытаясь обмануть вратаря, я выполнил удар, называемый «сухим листом». Сильно подрезанный мяч, крутясь, полетел не в дальний, а в ближний угол ворот. Банников мгновенно среагировал и в поистине акробатическом броске поймал мяч, летевший в самый угол. У меня оставалась надежда, что вратарь не удержит вращающегося мяча и я все-таки сумею добить его в сетку. Поэтому я устремился вперед. Но туда же спешат киевляне Сабо и Соснихин.

3 Напрасно! Мяч надежно взят вратарем. Да и Сабо преградил мне путь. Если бы Банников даже выпустил мяч, то вряд ли он достался бы мне.

Молодые вратари! Учитесь мастерству у вратаря киевского «Динамо».

Геннадий ЛОГОФЕТ,
мастер спорта

Читателям!

С наступающим Новым годом, дорогие друзья! Редакционная коллегия и редакция журнала желают каждому из Вас и Вашим семьям в новом году здоровья, счастья, самых больших успехов в труде, учении и спорте.

Если Вы любите журнал, читаете его с интересом, черпаете из него полезные для себя знания, будьте активными пропагандистами журнала, посоветуйте Вашим друзьям и товарищам подписаться на «Спортивные игры». Подписка на наш журнал всюду принимается без ограничений с любого месяца на любой срок.

А каковы Ваши новогодние пожелания журналу? Каким Вы хотите видеть журнал в 1965 году? Что Вам хотелось бы прочесть на его страницах?



70875

Цена 30 коп.

